הארץ
קפטן אינטרנט
מולטימדיה
www.haaretz.co.il/captain
6.6.00 גיליון מס' 170

מה שתגיד
קולנוע אינטראקטיווי
עמ' 8

מנוע חיפוש חזותי
עמ' 12



עמ' 12
המנצח האמיתי של יורו 2000

עמ' 4
החנון שבך



הדסק־טופ אמור להיות ידידם הטוב ביותר של משתמשי המחשב האישי. הוא נמצא כל הזמן מול העיניים וממנו מגיחים למשימות השונות ברחבי הרשת ונפתולי המחשב. מכאן גם המרוץ הבלתי פוסק לעצב ולעצב מחדש את המראה שלו. אלא שגם החלפת הטפט פעמיים ביום לא באמת משנה את פרצופו הדו־ממדי והחדגוני של שולחן העבודה.

אז יש חדש. ה־Wired דיווח במהדורה המקוונת שלו בשבוע שעבר על תוכנה של החברה הישראלית קלוקוייז, שהופכת את שולחן העבודה למרחב תלת־ממדי. הורדה של גרסת בטא של התוכנה Win3D – 2.2 מגה בייט בסך הכל – בחינם מאתר החברה, לא רק משנה את פני שולחן העבודה, אלא הופכת את השימוש בו למסע אינטראקטיווי במרחבי המחשב.

מתוך חצר וירטואלית תלת־ממדית, משוטט המשתמש בין שלושה חדרים עיקריים: אינטרנט, משרד ומשחקים, שעל המדפים והשולחנות הפזורים בהם מונחים קיצורי הדרך ליישומי שולחן העבודה. כך למשל מתוארות התיקיות השונות כמגירות ותוכנות וורד ואקסל כמסמכים על שולחן, שלחיצה עליהם תפתח את התוכנה. על קירות החללים התלת־ממדיים מריצה התוכנה כותרות מאתרים מועדפים (חדשות, כלכלה, ספורט, מזג אוויר וכו').

התנועה במרחב התלת־ממדי דורשת תקופת הסתגלות קלה (ואינה מומלצת לסובלים ממחלת ים), אבל חובבי משחקים תלת־ממדיים יתרגלו לקונספט בתוך שניות אחדות, ולכל האחרים – השקעת הזמן משתלמת.

http://www.clockwise3d.com

השבוע נאלץ הקפטן לכתוב מכתב (לא משהו רציני, סתם מכתב לוועד הבית על נורה שצריך להחליף בחדר המדרגות) ומה שיצא מתחת ידיו לא היה מעודד במיוחד. כבר בשחר ילדותו נהגו המורות לקרוא לכתב היד של הקפטן "כתב חרטומים" ואפילו "לשלשת יונים". ההורים, מצדם, קיוו שכתב היד הבלתי קריא מעיד על קריירה מזהירה בתור רופא. אלא שהמרשמים היחידים שכתב הקפטן מאז היו רשימות לסופר ומספרי טלפון של בחורות שמעולם לא החזירו צלצול.

שיעורי בית מעולם לא היו בילוי מועדף, באוניברסיטה הרי אפשר להסתדר גם בלי סיכומי שיעור ומכתבי אהבה לא היה למי לשלוח, כך שכתב היד של הקפטן שלכם רק הלך והתאבן. ואז, כמובן, נכנס המחשב והחריב לחלוטין את שאריות ההיגיון שנותרו מאחורי רצף הקשקושים הזה המכונה בטעות "כתב יד". גרפולוג שינסה לפענח את כתב היד עלול למצוא לפניו רוצח מטורף, או אדם חסר אישיות לחלוטין. לא ייתכן שהאישיות של הקפטן עברה שינוי כל כך קיצוני בשנים הללו, פשוט שנים של הזנחה וחוסר תרגול שיבשו עוד יותר את מה שמראש כבר היה משובש.

אחת המטלות השנואות ביותר על הקפטן מימי בית הספר היתה תרגול "כתיבה תמה" – המשתווה בעוינותה לעונש של לכתוב 100 פעמים את פרק קכ"ח בספר תהילים. עונש כזה לא היה עובר היום מבחן בג"ץ. בוודאי היתה מתארגנת איזו קבוצת הורים, שולחת מכתבים לראש הממשלה, לשר החינוך, היתה קמה סערה תקשורתית וועדת חקירה ממלכתית. בית המשפט העליון היה פוסק כי העונש מהווה אמצעי פסול החורג מהגדרת לחץ פיסי מתון ודינו ששה חודשי עבודות שירות או קנס כספי. ואז "ועד נפגעי כתיבה תמה" היה מנצל את התקדים לטובתו והיה זוכה בתביעה ייצוגית בשם כל הנפגעים לדורותיהם.

"כתיבה תמה" ומושגים נוספים מאותה תקופה אפלה, כמו "נייר קופי" (ע"ע, תהילים קכ"ח) ו"מחק" (הידוע בכינוי מוחק, על משקל מוצארט) נשמעים כיום תלושים מהמציאות. מי צריך אותם כשאפשר לעשות delete או קאט־אנד־פייסט? היפאנים, למשל, לקחו את הבעיה לקיצוניות המוחלטת. שם הצעירים כמעט לא יודעים לכתוב. לקרוא הם יודעים מצוין ולהקליד הם יודעים על־הכיפק. אבל לכתוב בכתב יד הם כבר לא מסוגלים. הצעירים היפאנים כל כך חוששים מטעויות, שהם פשוט מעדיפים לא להיקלע למצב מביך ונמנעים מלהשתמש באופציית כתב היד.



הכל השתנה, גם משמעות השם. עכשיו הכתיבה תמה, הסתיימה. הגיע הקץ לכתב היד. מלאכת היד הזו תהפוך לסוד מקצועי של חונטה סודית. אפילו בכיתות הלימוד, הפתקים כבר לא יחליפו ידיים. מדוע להסתכן, אם אפשר להעביר לשלומי או לאילה (משולחן שני בטור ג') מסר SMS באמצעות הסלולרי? לכן גם מבחינת הנורה השרופה בחדר המדרגות, הרבה יותר בטוח שיו"ר ועד הבית יקבל מכתב מודפס, מאשר שינסה לפענח את כתב היד המזועזע של

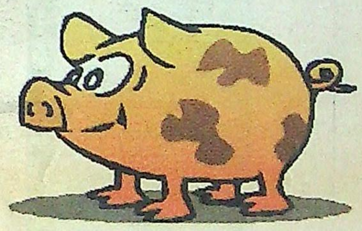
הקפטן שלכם

עורך: אליחי וידל. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: עדי קידר.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com
תצלום שער: מתוך היצירה האינטראקטיווית של כריס היילס, "12 דברים חביבים שאני מכיר"



"המחשב סובל הכל, גם אותי" (עופר שלח, על המעבר שלו לאינטרנט ככותב ב־Ynet, האתר של ידיעות אחרונות. "העיר" 2.6)

מאוד חשוב, פעמיים ביום "באינטרנט יכולת לשמוע את הרעשים שעשיתי בזמן שצחצחתי שיניים. ואנשים חשבו שזה חשוב!" (קרין ואן אלסוויק, שחייה מועברים בשידור ישיר ברשת 24 שעות ביממה, ולפעמים גם בטלוויזיה ההולנדית במסגרת התוכנית הפופולרית Big Brother). מתוך זמן תל אביב, 2.6)



תיקונים קוסמטיים "התיקונים שלנו להצעת הממשל הם כמו לשים ליפסטיק על חזיר. ההצעה עדיין לא אחראית, עדיין מיותרת ועדיין גורמת נזק לכלכלת ההיי טק" (דובר מיקרוסופט, מארק מוריי, מחפש דימויים חדשים כדי להביע את מחאת החברה נגד עמדת הממשל במשפט מיקרוסופט. מתוך Ditherati.com)

ביתי הוא מבצרי "המציאות העגומה היא, שלמרות כל ההתרגשות הגדולה – והמוצדקת – סביב הרשת, העבודה כעיתונאי אינטרנט יכולה להיות אחד הדברים הכי פחות מרגשים בעולם, כמו להיות טבח בפלישה לנורמנדי. אנשי השטח של העיתונות הכתובה, צלמים, כתבי רדיו וטלוויזיה, כיסו את המלחמות, משפטי המאה והפסטיבלים הגדולים בסגנון 'הייתי ראיתי' של מי ש....היו וראו. אני, לעומת זאת, מעביר את הסיפור שלי כשהמרק על האש וברקע שידורים חוזרים של הברידי באנץ'" (ג'ון גולדברג, עורך ה־National Review Online וכתב שטח מפוספס. www.nationalreview.com, גיליון 2000)

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום - כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

מוזר ומעניין

מיהו חנון, איך חושב האקר, באיזו תחרות הובס ה-iBook על ידי מגב של ספונג'ה, ועוד עדכונים חשובים מהרשת

נטע גורביץ

א. חמש השנים האחרונות היו עדות לעלייה של כ-7000% בסקס-אפיל של חנונים, המוכרים גם בשם המעוברת גיקס (geeks). בנות שהעבירו את ראשית שנות ה-90 בחרדה שהמחנכת תושיב אותן ליד הגיק של הכיתה עשויות לגלות בחלוף עשור שהגיק הזה הוא היום איש מפתח בחברת סטארט-אפ מצליחה, שהמראה המוזנח שלו הוא עכשיו אמירה פסודו-אופנתית מלאה מודעות והומור עצמי, ושהוא יוצא בדיוק עם הבחורה שהן הכי שנאו בתיכון. חמור מזה, הן עשויות לגלות שהן עצמן הפכו בדיוק לתשובה הנשית לחנון האמור, שכבר שלוש שנים הן ניזונות בעיקר מפחיות של קולה חמה ופיצה קרה מהמקרר, ושבלילה הן חולמות על HTML.

מי שסובל מהרושם שכל האנשים סביבו הם פתאום גיקים מוצהרים – צודק. באינטרנט יש יותר מ-200 מיליארד עמודים; מישהו היה צריך לכתוב אותם. חלק מהגיקים היו ככה תמיד, חלק חשבו שהם גולשים מגניבים עם שיער מחומצן אבל אזרו את האומץ לצאת מהארון, להתחבר לחלק של עצמם שמת על סטאר טרק ועל ההיגיון הפנימי של ג'אווה, וללכת עם זה. הגיקים הם עכשיו המיין-סטרים. הם מצטלמים לשערים של מגזינים כמו Business 2.0. הם מקבלים משרדים בקומות הגבוהות של בנייני משרדים חדשים. הם מעצבים את האתר שאתם הכי אוהבים.

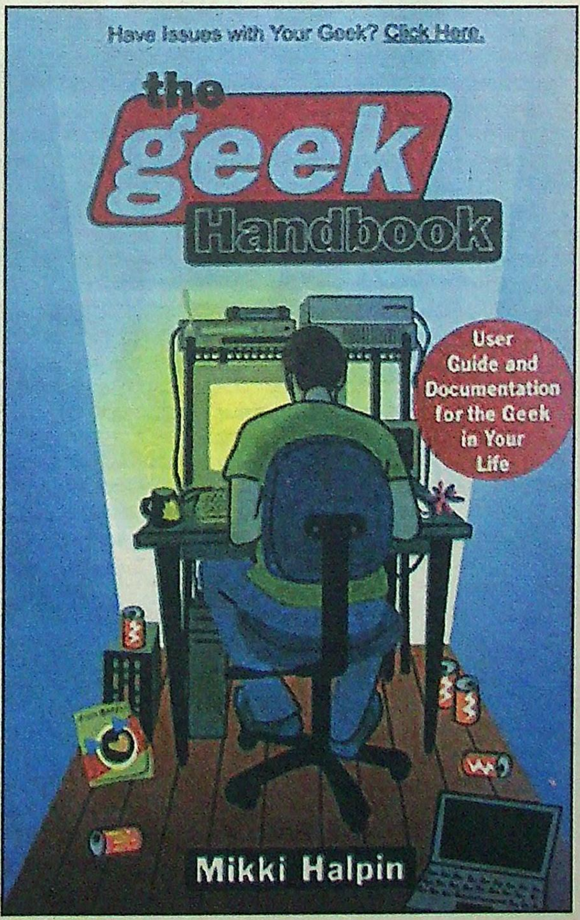
The Geek Handbook הוא ספר חדש שמנסה לחקור את תופעת החנונים, וחשוב עוד יותר, לתת ללא-חנונים שבאוכלוסיה כלים מתאימים להתמודד עם הגיק הקרוב אליהם. מיהו חנון? מיקי הלפין, שכתבה את הספר, לא נותנת תשובה חד משמעית לשאלה הזאת. לחנונים יש כמה תכונות בסיסיות כמו עקשנות, התמכרות למחשבים, אובססיה עם פרטים קטנים וחסרי חשיבות לכאורה, ודרגה מסוימת של נכות חברתית. אם כשמישהו צועק בבית "ארוחת ערב מוכנה" הוא מקבל בחזרה אי-מייל מהחדר הסמוך "מה יש לאכול?" – סביר להניח שיש לו חנון בבית.

עוד סימנים? אם אתם מכירים מישהו שבודק דואר אלקטרוני בבוקר לפני שהוא שותה קפה, שחושב שיום העבודה בעולם הקו[illegible]י נמשך מאחת בצהריים עד שלו[illegible] בלילה, ששוקל להכניס הביתה עוד קו טלפון כדי שהוא יוכל לקבל שיחות, שהתחיל בזמן האחרון להטות את הראש שלו הצידה כדי לחייך (:, ושהפעילות הפיסית הכי אינטנסיבית שלו הי[illegible]מש שעות של קווייק – סביר להנ[illegible]י שהוא חנון.

הלפין מספקת מידע חיוני על הזן האנושי הזה (כמו איך לזהות את מצב הרוח של הגיק לפי הדרך שבה הוא מחזיק את העכבר), נותנת עצות שכוללות דרכים לשפר את התקשורת עם החנון (היא מציעה, למשל, לאמץ את הז'רגון החנוני ולכנות כל שינוי שנדרש ממנו "שדרוג"), ודרכים להתגבר על "סינדרום הסטארט-אפ" שאוחז אותו או אותה מדי כמה ימים, וכרלל יוזמה מופרכת בעליל להקים חברת אינטרנט חדשה.

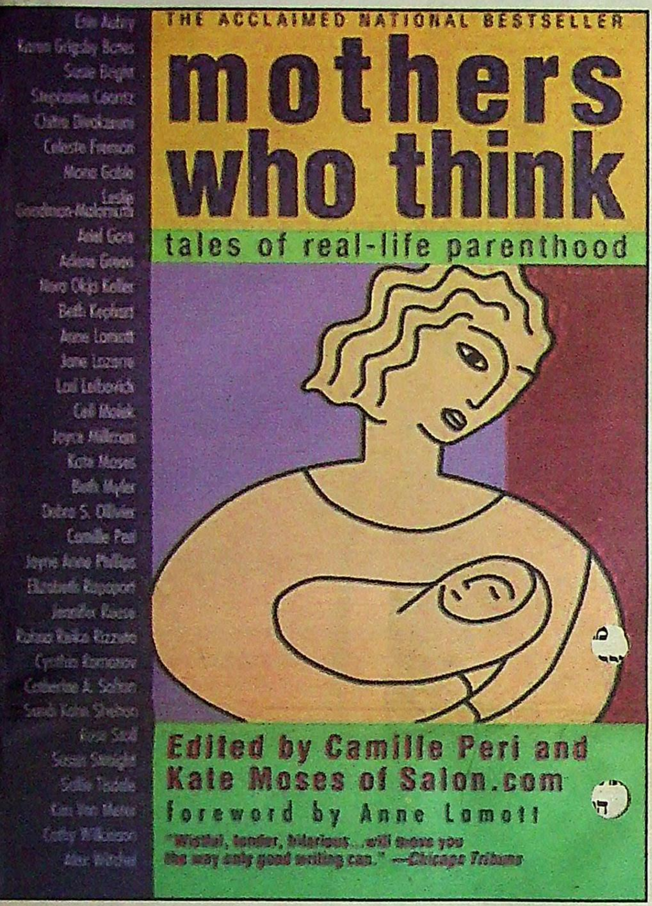
הספר של הלפין נורא נורא מצחיק, והגישה הסמי-אירונית שלה לחנונים משני המינים משאירה את השאלה אם היא עצמה גיקית פתוחה. מומלץ לכל מי שמרקף בגיקים, או שבזמן האחרון התחיל לחשוב שהוא גיק בעצמו.

The Geek Handbook: User Guide and Documentationfor the Geek In Your Life (7.96 דולר באמזון)



ב. ועוד עניין ספרותי קטן. העורכות של Mothers Who Think, הטור המצוין של salon.com, הוציאו לא מזמן ספר באותו שם, שמקבץ בערך 30 מהכתבות האינטליגנטיות והמרגשות שהתפרסמו באתר בארבע השנים האחרונות. גם אם אתם לא מכירים אף חנון, כל אחד מכיר לפחות אמא אחת שמגיע לה לקרוא את הספר הזה – עוד אחד מהדברים המצוינים שהאינטרנט הביא לנו, ואז מה אם הוא כתוב על נייר.

Mothers Who Think – Tales of Real-life Parenthood (16.06 דולר באמזון)



ג. ביום ששי פירסמו האף-בי-איי, משרד המשפטים האמריקאי וה-SANS (System Administration, Networking and Security Institute) רשימה משותפת הכוללת את עשרת הסיכונים הביטחוניים הגדולים ביותר שהאינטרנט חשוף להם, וכיצד להתמודד עמם. זאת רשימה חשובה מאוד, שמבוססת על חודשים ארוכים של מחקר שניסה, בשתי מלים, לפענח את דרך המחשבה של האקרים כפי שהיא באה לידי ביטוי בווירוסים ובפריצות שכבר אירעו, ולקחת אותה שני צעדים קדימה.

כל מי שהוא לא System Administrator לא צריך להטריח את עצמו עם הרשימה המלאה, אבל לכולם כדאי לקרוא את הגרסה המתומצתת, שכוללת את "חמש טעויות האבטחה החמורות ביותר שמבצעים משתמשי מחשב", "שבע טעויות האבטחה החמורות ביותר שמבצעים מנהלים בכירים" ו"עשר טעויות האבטחה החמורות ביותר שמבצעים אנשי טכנולוגיית המידע". כל מי שנוקט למשל באסטרטגיה של התעלמות מהבעיה שיש לו במחשב בתקווה שהיא תיפתר מעצמה יכול להמשיך, אבל לפחות שיידע שהוא נכנס לסטטיסטיקה של האף-בי-איי.

הרשימה המקצועית:

http://www.sans.org/topten.htm

הרשימה להדיוטות:

http://www.sans.org/mistakes.htm

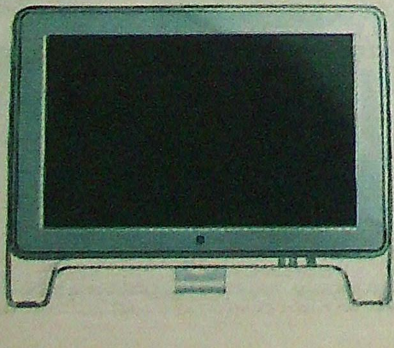
ד. ה-Cinema Display של חברת Apple זכה בשבוע שעבר במדליית זהב בקטגוריית "מוצרים לעבודה" בטקס הפרסים של ה-British Design and Art Direction. ה-PowerMac G4 זכה במדליית כסף באותה קטגוריה, וה-iBook זכה במדליית כסף בקטגוריית המוצרים לבית. במקום הראשון באותה קטגוריה זכה המגב הנסחט של חברת אולטימה (בשיא הרצינות).

את רשימת הפרסים המלאה אפשר לקרוא ב-

http://www.dandad.org

את הזוכים של אפל אפשר לראות ב-

http://www.apple.com/hardware



ה. ולחדשות מעולם הכוכבניות: הסינגל האחרון של מדונה, הראשון מהתקליט החדש שלה Music, שצפוי לצאת בסוף השנה, נגנב, וחלקים ממנו מסתובבים כבר כמה ימים בנאפסטר ובאתרי מעריצים. מדונה וחברת התקליטים שתוציא את התקליט, וורנר, פירסמו הודעות נעזמות.

ג'וליה רוברטס, מצד שני, זכתה ביום ששי בתביעה משפטית נגד ראסל בויד מניו ג'רסי, שרשם את הדומיין www.juliaroberts.com וניהל בו קבוצת דיון בנושא רוברטס, מעלותיה ומגרעותיה. בויד ייאלץ להעביר את הדומיין לרוברטס תוך 30 יום, או לערער על הפסיקה תוך עשרה ימים. לפי ההודעה שהוא הציב באתר (ושבאופן כללי קובעת שרוברטס ניפצה במו ידיה עשרות שנים של חקיקה בתחום חופש הביטוי וחופש הפרט), נראה שלבויד אין תוכניות כאלה.


לעסק שלך מגיע
קו פתוח ומהיר
לאינטרנט!
(במחיר שאתה יכול להתחבר אליו!)
אינטרנט רציף לכל המשרד החל מ-
$99
לחודש!
* בתוספת מע"מ
היום, בעקבות מהפכת המחירים של בזק, כל עסק יכול להרשות לעצמו להתחבר לאינטרנט בקו מהיר בחיבור רציף ובמחיר מפתיע. כן, הזדמנות נפלאה לחבר כמה עמדות מחשב שתרצה לקו מהיר ומאובטח, ולגלוש ללא הגבלה במחיר קבוע.
חבילת שירותים עסקית מושלמת
אינטרנט זהב PRO מציעה לך חבילת אינטרנט בהתאמה מושלמת לצרכים שלך:
■ מערכת אבטחת מידע ■ אחסון אתר האינטרנט שלך ■ דומיין על שמך
■ נתב מתקדם של סיסקו המאפשר לך לחבר לאינטרנט כמה עמדות מחשב שתרצה
■ ייעוץ מקצועי והטבות בבניית אתר אינטרנט ■ חיבור עובדים מהבית - בתנאים מיוחדים.
התשתית המתקדמת בעולם
יועצי האינטרנט העסקיים של אינטרנט זהב PRO יתאימו לך את החיבור המתאים לך בקווי ISDN או FRAME RELAY במהירות החל מ-64K, על גבי התשתיות המתקדמות בעולם. בנוסף, תהנה מתמיכה טכנית מקצועית - חינם!
שידרוג לטכנולוגיה המתקדמת ביותר - ללא תשלום!
אינטרנט זהב PRO מתחייבת לספק ללקוחותיה את הטכנולוגיה המתקדמת ביותר - תמיד. המתחברים היום יהיו זכאים לשידרוג החיבור, ללא תוספת תשלום, לכל טכנולוגיה חדשה - כבלים, לווין, ADSL או אחרת - עד למהירות שיא של 256K, וכן לשידרוג הציוד בתנאים מיוחדים.
Cisco Systems
Reseller
מחלקת העסקים של אינטרנט זהב
אינטרנט זהב PRO 1-800-200-250
יותר עסקי. יותר מקצועי. יותר מחובר.

קפטן, הצילו!

עוגיות, איטלקית, נאפסטר, וירוסים, אופיס 2000 ושמות דומיין

help@haaretz.co.il

קפטן שלום, איני מצליחה לנקות את המחשב מקובצי ה-cookies, למרות שאת הקבצים ב-temp אני כן מצליחה לנקות. האם תוכל להדריך אותי כיצד לעשות זאת? (במחשב שלי מותקן חלונות 95 ואקספלורר 5). אודה לך על תשובה,

ברוך

הקפטן משיב: תוכנת Cookie Cruncher מחסלת את ה-Cookies ללא בעיה ומאפשרת לך להחליט איזו עוגיה תשרוד ואיזו תושמד לאלתר. תמצא את התוכנה (שאינה עולה כסף) בכתובת:

http://home1.gte.net/dsavmoc/cook211.zip

קפטן שלום, רציתי לדעת אם יש תוכנה קלה ונוחה שאפשר לנהל דרכה רישום של שושלת משפחתית. אם כן, היכן היא נמצאת ואיך אפשר להוריד אותה? בתודה,

ט. ספרא

הקפטן משיב: שתי התוכנות המצוינות הבאות יעלו לך קצת כסף, אבל אם מספיק חשוב לך לנהל את עץ המשפחה, כנראה שזה לא ירתיע אותך.
Ultimate Family Tree Deluxe היא הרולס-רויס של עצי־משפחה:

http://www.uftree.com

וגם Family Origins נוחה מאד לשימוש:

http://formalsoft.com

ובאותה הזדמנות, אפשר למצוא קרובים רחוקים וגם את אבותיכם באינטרנט באמצעות התכונות הבאות:

http://www.familytreemaker.com

http://www.ancestry.com

קפטן יקר, כאשר אני פותח את המחשב, עולות כמה תוכנות שאני לא מעונין שיעלו ל-Tray, או לשום מקום אחר. האם יש דרך כלשהי שהתוכנות לא יעלו? ניסיתי כבר ללחוץ על Ctrl מיד כאשר המחשב נפתח ולסדר את התוכנות, אבל עם חלקן הבעיה לא נפתרה. תודה מראש על העזרה,

מאיר

הקפטן משיב: חלק מהתוכנות לא ניתן להסיר באמצעות Ctrl בעליית המחשב וגם לא בעזרת הקלקה על כפתור העכבר הימני מעל start, בחירה ב-explore\start menu\programs\start up ומחיקת הקיצורים המיותרים. בתוכנות אלו אפשר בדרך כלל לבטל את אפשרות העליה האוטומטית בעזרת שינוי האפשרויות בתוכנה. את Jukebox, למשל, אפשר להוריד על ידי הקלקה על כפתור העכבר הימני מעל לאייקון ובחירה ב-Disable StartCenter.

קפטן יקר! כאשר אני מנסה להעתיק קובץ מדיסק 1.44 אל מחשבי החדש הוא כמעט תמיד עונה בהודעה: "אין למערכת אפשרות להעתיק את (שם הקובץ). אין למערכת אפשרות לקרוא מהתקן שצויין". מה לעשות? בתודה מראש,

טל

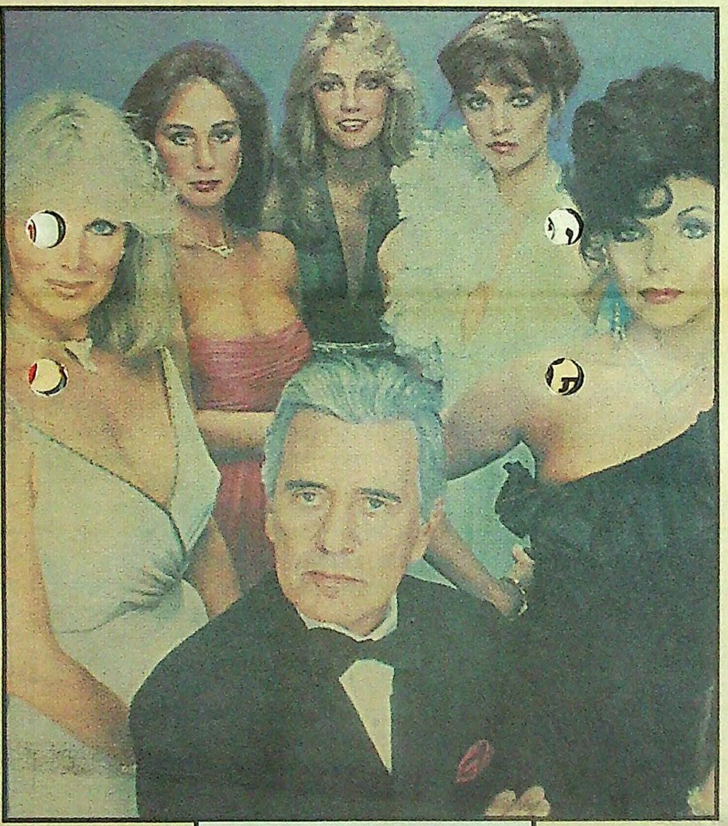
הקפטן משיב: אחת מהשתיים: יש ברשותך דיסקט/ים פסול/ים ויש להצטייד בזריזות בקופסה חדשה של דיסקטים, או שכונן הדיסקטים במחשב החדש שלך פגום ויש להחליפו. מאחר שהאפשרות הראשונה קלה לבריקה ואינה דורשת זמן וכסף, מומלץ להתחיל איתה.

קפטן הצילו, עברתי לגרסת אופיס 2000 ונעלם לי הקליפארט הגדול של אופיס 97. אולי תמצא לי פתרון כיצד להתקין את קליפארט 97 על אופיס 2000? בתודה,

חנה

הקפטן משיב: ההוראות הבאות הן מתוך אתר מיקרוסופט (http://www.microsoft.com/israel):

1. גשי לתפריט הוספה, הצביעי על תמונה ולאחר מכן על אוסף התמונות.
2. לחצי על לחצן פריטים מקוונים. דפדפן האינטרנט ייפתח באופן אוטומטי באתר המתאים בכתובת http://cgl.microsoft.com/clipgallerylive.
3. באתר האינטרנט קיימת אפשרות לבחור בתמונות לפי קטגוריות, נושאים ומילות מפתח.
4. לאחר שבחרת בקטגוריה (לדוגמה), ייפתחו התמונות המתאימות, יש לסמן ב־V את התמונות שבהן את מעוניינת.



רישום שושלת משפחתית, לספרא

5. לחצי על השורה: Download X clips כש-X מייצג את מספר התמונות שסומנו.
6. במסך אליו תעברי יש ללחוץ על Download Now ולהמתין לסיום הפעולה. לאחר מכן יופיעו התמונות באוסף התמונות.

קפטן שלום, האם ישנם אותם סיכונים בפתיחת דואר אלקטרוני דרך MSN ושאר ספקי תאי הדואר ברשת? תודה,

חנוך

הקפטן משיב: הסכנה אינה טמונה בקריאה באמצעות דפדפן או תוכנת דואל כזו או אחרת, אלא בקבצים המצורפים להודעות, בייחוד כאלו עם סיומת exe ו־vbs. ככלל, כאשר אתה מקבל בדואל קובץ שלא ציפית לו, הרם טלפון לשולח וודא שהוא יזם את המשלוח ושהוא עצמו מוגן מווירוסים על ידי תוכנה מעודכנת. אם התשובה לאחת השאלות היא לא, וַתר על התענוג שבפתיחת הקובץ.
כדאי כמובן לרכוש תוכנת אנטיוירוס מתקדמת ואמינה, כדוגמת נורטון 2000 (להורדה: http://www.symantecstore.com/Pages/TBYB/index.html), ולעדכנה בכל פעם ששומעים על וירוס חדש ברשת.

קפטן שלום, הורדתי מהאינטרנט והתקנתי את תוכנת נאפסטר הכל כך מדוברת, אך כאשר ניסיתי להפעיל אותה שום דבר לא קרה, אפילו אחרי המתנה של 10 דקות. ואם לא די בכך, התוכנה תוקעת את כל המחשב וגם נסיון להיחלץ באמצעות "סיים משימה" לא עוזר – רק reboot אכזרי למחשב. את כל התהליך הזה – כולל התקנה מחדש של התוכנה – עברתי כבר ארבע פעמים! מה השתבש? בברכה,

יעקב

הקפטן משיב: תוכנת נאפסטר (http://www.napster.com) מבצעת את ההתקנה למרות שהיא נראית תקועה. תן לה חצי שעה לעבור ולך לאכול ארוחת ערב. חוץ מזה, התוכנה נוטה להיתקע לא מעט גם לאחר התקנה מוצלחת.

קפטן יקר, הייתי רוצה ללמוד איטלקית. מה אפשר לעשות דרך הרשת?

מילה

הקפטן משיב: אתר מקורות מצוין של הבי.בי.סי בנושא לימוד איטלקית:

http://www.bbc.co.uk/education/languages/italian/index.shtml

איטלקית באתר לימוד השפות Travlang:

http://www.travlang.com/languages

שיעורים מקוונים באיטלקית:

http://italian.about.com/homework/italian/library/fare/blfarehome.htm

---

שלום קפטן! ביצעתי את הוראותיך לגבי שינוי כיוון הטקסט באאוטלוק אקספרס, אלא שלא מובן מה כוונתך ביצירת מסמך my template בפנקס הרשימות, שהרי שם ניתן לשמור קבצים רק בפורמט טקסט. אשמח אם תוכל להבהיר את הנקודה ולהסביר כיצד ניתן לשנות את כיוון הטקסט באופן קבוע. תודה,

ירון

הקפטן משיב: כאשר אתה שומר את הקובץ בפנקס הרשימות, שנה בחלון השמירה את ערך save as type ל- (*.*) al l files, ואשר.

קפטן יקר, הייתי רוצה לבנות אתר קטן בעברית. האם אני חייב להזמין דומיין? תודה,

המתחיל

הקפטן משיב: אם האתר אינו משמש למטרות מסחריות או רשמיות, אין חובה להזמין דומיין. תוכל להשתמש באחד מתוך הרבה מאוד שירותי אכסון בחינם, כמו http://www.yahoo.com, http://www.xoom.com, http://www.geocities.com, ואחרים.



נרדפי החוק

המדור המשפטי של קפטן אינטרנט

"רובוט חצוף"

תוכנות רובוטיות שסורקות את מאגרי המידע של אתרים מסחריים כמו eBay בעצם מסיגות גבול לתוך שטח פרטי

חברת Bidders Edge Inc. (להלן BE) היא אחת מבין כמה חברות שעניינן חיפוש ואיסוף מידע מאתרים שונים, בעיקר כאלו שעוסקים במכירה מקוונת של מוצרים. החיפוש מתבצע באמצעות תוכנה שנכנסת לאתר כ-100,000 פעם ביום על מנת לאסוף מידע. המידע הזה נשמר במאגר של BE כך שמבקרי האתר יכולים לבצע בו חיפוש מהיר. כך יכול גולש הפונה לאתר של BE לבצע חיפוש אחד שסורק אתרים רבים בו זמנית, במקום לבצע חיפוש נפרד בכל אתר.

את הפעולה הזאת מבצעת חברת BE באתרים של חברות שונות, בהן אתר המכירות הפומביות eBay. eBay מאפשרת למוכרים לרשום את מוצריהם, ולקונים פוטנציאליים לבצע חיפוש בין אותם מוצרים וכן להציע הצעות מחיר לרכישתם. בחודש דצמבר האחרון הגישה eBay תביעה כנגד חברת BE בטענה שהתוכנה בה משתמשת BE – תוכנת רובוט, המכונה spider, שסורקת את מאגרי המידע של eBay מספר רב של פעמים – כמוה כהסגת גבול לתוך מערכת המחשב של eBay. עוד טענה eBay, כי המידע שהוצג על ידי BE היה מידע חסר ולא מדויק, ולכן פגע בעסקיה של eBay. BE הגיבה בתביעה נגד, שטענה כי eBay מנצלת לרעה את מעמדה כמונופול.

במסגרת הליך ביניים פסק השופט כי קיימת סבירות גבוהה שטענותיה של eBay יתקבלו בבית המשפט, ולכן הורה ל־BE להפסיק לבצע את פעולת הסריקה באתר של eBay. הדיון העיקרי בפסק הדין נסב סביב טיעון הסגת הגבול. לדברי השופט, כדי שתתקיים הסגת גבול במערכות מחשב יש צורך בקיומם של שני תנאים: ראשית, ההתערבות צריכה להיעשות ללא אישור, בכוונה ומתוך אינטרס קנייני במערכת המחשב; ושנית, בעצם הפעולה הבלתי מורשית צריכה להיות משום גרימת נזק לתובע.

במקרה הנ"ל, קובע השופט, eBay ניסתה למנוע את פעולת תוכנות ה–spider על ידי פרסום הודעה אלקטרונית שתוכנות מסוגלות לפרש כ"אין כניסה". בעוד שחברות אחרות המפעילות תוכנות דומות מכבדות את ההוראה, חברת BE התעלמה ממנה לחלוטין והמשיכה להפעיל "רובוט חצוף", כלשון השופט, שהוציא מידע מהמאגר של eBay. בתגובה לטענת BE לפיה האתר של eBay הוא "סביבה פתוחה" ולא ניתן להסיג גבול במקום שנגיש לכלל הציבור פסק השופט, כי הטיעון אינו משכנע שכן שרתי המחשב של eBay, בניגוד לאתר, הם רכושה הפרטי של החברה.

בשאלת הנזק שנגרם ל–eBay מקבל השופט את הטיעון של BE לפיו השימוש שעשתה החברה בתוכנת ה–spider אין בו, כשלעצמו, כדי לגרום לנטל משמעותי על מערכת המחשוב של eBay. עם זאת מציין השופט, כי על אף שהשימוש שעשתה BE במערכת המחשב של eBay היה זניח, עדיין יש בכך משום פגיעה באינטרס קנייני של eBay, כיוון שמונעים ממנה להשתמש בחלק ממשאבי המחשב האלה לצרכיה. החוק, קובע השופט, אינו מכיר בזכות לפגוע בקניין הזולת. לפיכך, יש במעשיה של BE משום גרימת נזק ל–eBay. השופט קובע כי אמנם הנזק שנגרם הוא קטן ולא משמעותי, אבל חשיבות ההחלטה היא עקרונית: אם יאפשר ל־BE להמשיך ולפעול כפי שהיא פועלת יהיה בכך אישור לכך שהפעולה מותרת, דבר שיעודד חברות נוספות לפעול באותה דרך ויוביל, בסופו של דבר, לנזק משמעותי ל–eBay עקב כניסות רבות של תוכנות רובוט דומות, חוסר זמינות של מערכת eBay ללקוחותיה ואולי אף איבוד מידע.

בהחלטה זו של השופט, אם לא תיהפך על ידי בית משפט לערעורים, יש משום יצירת תקדים בכל הנוגע להגנה על מאגרי מידע פרטיים לצרכים מסחריים הנגישים לציבור באופן חופשי. ההחלטה מגינה על המידע אותו מסיגות חברות ומאפשרת להן, לפחות לפי שעה, "לישון בשקט" ולא לחשוש שיגזלו את פירות עבודתם.

יניב פרידמן

yaniv011@inter.net.il

את החלטת השופט בעניין eBay Inc. vs. Beidders Edge אפשר להוריד בפורמט PDF מ–

http://www.cand.uscourts.gov/cand/tentrule.nsf/d68455b37093cb058825677f0076e1bc/d0fc1406324de0cd882568e90081ebf4?OpenDocument

למשש את הסרט בידיים

לאנשים שבאים מתחום משחקי המחשב זה נשמע משעמם, ואנשי קולנוע לא רואים בזה קולנוע אמיתי. אז חוץ מ"הדבר הבא", מה זה בעצם סרטים אינטראקטיוויים? שניים מהיוצרים המובילים בתחום ביקרו השבוע בארץ וניסו להסביר

אורי פסובסקי

uri_p@haaretz.co.il





כריס היילס (מימין) מציג עבודות, כמו הסרטון האינטראקטיווי bliss (מעל), על גבי מסך מגע בתערוכות. משמאל: גרג לואץ', ה"סטיבן שפילברג של קולנוע אינטראקטיווי"

סרטי טבע מאפשרים לנו לפעמים לראות מחזור חיים שלם של צמח תוך כמה שניות: הפרח נובט, צומח, פורח ונובל. ביום עיון על קולנוע אינטראקטיווי, שנערך בשבוע שעבר בסינ־[illegible]ק, היתה הזדמנות נדירה לראות תהליך אבולוציוני דומה – בתחום האמנות (על שלב הנבילה אפשר להתווכח). במהלך כמה שעות, הרצו [illegible]יל אולם מלא בסטודנטים [illegible]ולנוע כל הדמויות האופייניות לתהליך מסחורו של ז'אנר אמנותי: האמן המיוסר, זה שהתמסחר, אלה שרוצים לקפוץ על העגלה, ותאגידי הענק שבסוף בולעים את כולם.

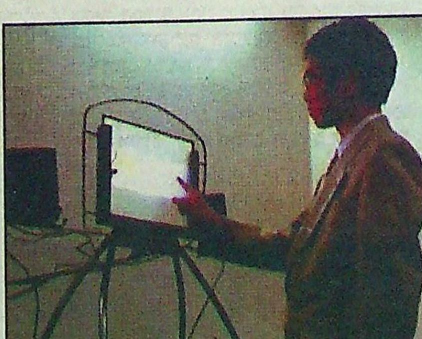
מהו בכלל קולנוע אינטראקטיווי? האמת, לא ברור בדיוק. לכל אחד מהמשתתפים הגדרה משלו. מכנה משותף אחד יש – קטעי וידאו שהצופה יכול להשפיע על ההתרחשות בהם. על כל השאר אין הסכמה.

האמן

המימון היחידי שכריס היילס קיבל אי פעם לסרט היה מלגה בת 500 לירות שטרלינג לעיבוד וידאו של סיפור קצר בשם bliss, המתאר כיצד יום מאושר נגמר בדמעות. בעיבוד של היילס ניצב הצופה מול מסך מגע המחולק לתשעה ריבועים, בכל אחד מהם סצינה טיפוסית של בית בריטי שליו – תינוק מחייך, אמבטיה חמה, תה ועוגיות, אח מבוערת. מהר מאוד העניינים מתחילים להידרדר: התינוק בוכה, האח מעלה עשן, האמבטיה גולשת. על ידי נגיעה במסך, במקום וברגע הנכון, יכול הצופה לנסות לתקן את המצב – נגיעה בתינוק גורמת לו לחייך, נגיעה בטלפון מפסיקה את הצלצול וכו'. אבל ההתרחשויות רבות מדי, ובסופו של דבר הסרט תמיד מגיע לסיום עגום ובלתי נמנע.

רוב סרטיו של היילס, המתגורר בלונדון, פרעלים על פי אותו עיקרון – ניסיון להעביר אווירה, מהורהרת בדרך כלל, הבנויה סביב אתר התרחשות אחד: אחר צהרים בכיכר באסטוניה, חיי הטבע בשדה באנגליה, איש זקן וכלבו. מעל במת הסינמטק, הוא מפציר בקהל לראות בסרטים שלו מעין פורטרטים, ולא, חס וחלילה, בידור. אם לא היה עושה סרטים אינטראקטיוויים, הוא קובע, היה חוזר לציור.

במונחים קולנועיים, היילס הוא צוות הפקה של איש אחד. הוא עובד לרוב לבד, עם מצלמת וידאו ותוכנות עריכה במקינטוש. את עבודותיו הוא מציג בתערוכות, על גבי מסכי מגע (כמו זה מימין למטה), "כדי שהצופה יוכל למשש את דרכו בסרט". התיאור שלו כיצד הגיע לתחום מאוד נונשלנטי: בתחילת שנות ה-90 נהג לצייר תמונות נוף בגרפיקה ממוחשבת, וכשהופיעה האפשרות לעבד וידאו במחשב הוא פשוט התפתח עם הטכנולוגיה. זהו אנדרסטיימנט בריטי אופייני: היילס נחשב לפורץ דרך בתחומו, ויצירותיו הוצגו בכל רחבי העולם.



למרות חדשנותו, יחסו של היילס לטכנולוגיה אמביוולנטי. הוא נשען עליה, כמובן, לצורך יצירת עבודותיו, אולם חשוב לו להדגיש שהוא לא "איזה איש מחשבים, מאלה שבאובססיה לפרטים טכניים". ההיסתפות בטכנולוגיה מסוכנת לאמן, הוא אומר, "לפעמים הייתי רוצה שיקפיאו את כל הטכנולוגיה, כדי שאוכל ליצור בלי צורך להתעדכן כל הזמן". נדמה שגם הקהל מרוויח מכך שהיילס אינו מתעקש על החידושים האחרונים – הצופה אינו עסוק בהתפעלות מהטכנולוגיה, אלא מהיצירתיות.

גם עם ההגדרה "קולנוע אינטראקטיווי" היילס לא לגמרי שלם. "אני לא משתמש במושג הזה", הוא אומר, "זה לא מושג טוב". המונח המתאים יותר לדעתו הוא interactive film art. "אלה בעצם שלושת הרכיבים של העבודה שלי".

הבדרן

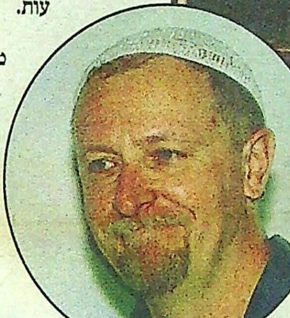
אחד המכנים המשותפים לכל נביאי הטכנולוגיה, הוא שבבסיס ההמצאה המהפכנית שלהם עומדת סצנה מיתולוגית, צלולה בזמן כמו רגע בריאת העולם: ביל גייטס יושב בגראז' וחושב על דוס, מיטץ' קאפור עושה מדיטציה וחושב על תוכנת לוטוס, סטיב ג'ובס לוקח אל.אס.די ורואה דולפין שמסביר לו איך לבנות את המק הראשון, חבורת ג'ובניקים יושבת בשק"ם בבסיס מודיעין וממציאה את הפיירוול.

גם לגרג רואץ', מייסד חברת hyperbole ומי שנחשב ל"סטיבן שפילברג של הסרט האינטראקטיווי", יש סיפור כזה, מראשית שנות ה-90. הכל התחיל כשהוא ושותפיו לחברת המולטימדיה חיפשו בלוס אנג'לס מסעדה שפתוחה בשלוש לפנות בוקר, ומצאו את עצמם בלב אחד האזורים הגרועים בעיר, מוקפים בנרקומנים וקבצנים. לפתע, הוא מספר, זינקה עליהם חסרת בית והתחננה למזון. הם ברחו. מאוחר יותר, במסעדה, התברר שכל אחד מהשלושה ראה משהו אחר: אחד ראה חסרת בית,

השני ראה גבר, והשלישי בכלל לא הבין מה קרה. באותו רגע נולד במוחו הרעיון של סרט המציג התרחשות מנקודות ראיה שונות. (ונתעלם לרגע מהעובדה שקוראסווה כבר עשה את "ראשומון" כמה שנים טובות לפני כן).

בדרך נס, התגלגלה לידי רואץ' ושותפיו





תצלומים: מוטי קמחי

הטכנולוגיה המתאימה: רואץ' שכנע את חברת אפל להלוות לו מחשב מקינטוש לתערוכה בה הציג, ותוך כדי חיטוט אסור בקבצים בתוכו, מצא מזכרים פנימיים של אפל המדברים על תוכנת וידאו בשם "דאלי". בתוך כמה חודשים היה בין משתמשי גרסת הבטא של התוכנה, שלימים נודעה כ-quicktime, מלכת תוכנות המולטימדיה.

כעת, משהיו לו גם רעיון וגם טכנולוגיה, הדרך לסרט הראשון היתה קצרה. וכך, בשנת 92', נוצר "הצד הלא נכון של העיר" – סרט שהוכתר על ידי מכון הקולנוע האמריקאי כ"סרט האינטראקטיווי הראשון בהיסטוריה". הסרט מתאר אישה העוברת בדרך למסעדה חוויה דומה לזו שעברו רואץ' וחבריו. הצופה יכול, באמצעות לחיצת עכבר, להחליף בין נקודות המבט של האישה, המלצר, הקבצנית ועוד.

מכאן והלאה, היצירות של רואץ' הולכות ומתקרבות למיינסטרים, כולל קטעי אקשן אינטראקטיווי. למעשה, רואץ' הופך ליוצר משחקי מחשב. יוצא מהכלל הזה הוא סרט בו הוא מראיין את ידידיו החולים באיידס. לצד הדמות המדברת נפתחים מסכים קטנים, המאפשרים להתעמק בהרחבה בדבריהם. כך לדוגמה, כשאחד הדוברים אומר "הרגשתי כאילו כולם סביבי חולים", הצופה יכול לעבור למסך בו מוצגות תמונות האנשים עליהם מדובר.

אבל, כאמור, רוב עיסוקו של רואץ' הוא בידור. השיא הוא המשחק X-Files שיצר, בהשתתפות כוכבי הסדרה, ושמכר כמיליון עותקים ברחבי העולם. אז נכון: תסריט המשחק כלל 200 עמודים, הוא צולם לאורך חודשיים, והופק במשך 4 שנים. התוצאה מרשימה, אבל עדיין, זה משחק.

עם קצת לחץ, גם רואץ' מודה שהוא יותר יוצר משחקים מקולנוען, אבל טוען כי הוא עדיין מצליח להכניס משהו אישי לעניין. ובכלל, המטרה שלו היא "להעביר חלק מהדרמה של הקולנוע. לא משנה אם זה משחק ולא סרט, העיקר שהדרמה שם". וזו, לדעתו, אחת הסיבות שמשחקי מחשב עדיין מוגבלים בתפוצתם: חסרה להם דרמה, והסיפורים שלהם חסרי משמעות.

כמו היילס, גם רואץ' לא מרוצה מהמונח קולנוע אינטראקטיווי. "לאנשים שבאים מתחום המשחקים זה נשמע משעמם, ואילו אנשי קולנוע אומרים – 'הי, זה לא בסדר, זה הרי לא באמת קולנוע'. צריך מילה חדשה לעניין".

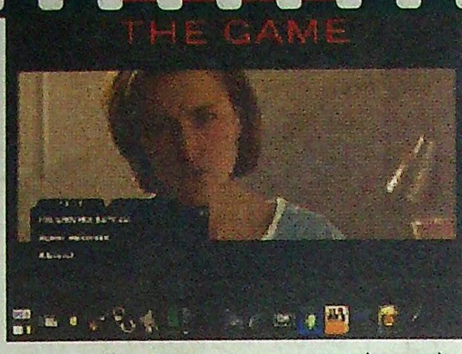
הטרמפיסטים

שתי חברות ההיי טק שהציגו בסינמטק זכו לתגובות פושרות מהקהל. כנראה שאמנים תמיד מרתקים יותר מאנשי עסקים. ויש גם משהו צורם בהרצאות: יוצר הסרטים הופך בפיהם ל"יצרן מדיה" ולחלק מ"שרשרת אספקת מדיה". כשעברו לדבר באולם על תוכניות עסקיות, הסטודנטים לקולנוע הפגינו חוסר סבלנות גובר.

חברת earthnoise יוצאת מנקודת הנחה שכל אחד הוא יוצר בפוטנציה. החברה מאפשרת להעלות על השרתים שלה קטעי וידאו תוצרת בית ולערוך אותם מרחוק. היא גם מאפשרת לקבוצת אנשים לערוך את אותו הסרט עריכה משותפת, ולהשתמש במאגר החומרים שנוצר אצלה. זה כל כך פשוט, אומר נציג החברה, שגם סבתא יכולה להשתמש בזה. באתר החברה יכול כל אחד להציע סרטים שלו לצפייה, באופן דמוקרטי. אם לשפוט על פי סרט שסטודנטים הכינו באמצעות earthnoise לפסטיבל, דמוקרטיה היא לא תמיד השיטה הכי טובה.

חברת Vsoft מציגה את תהליך היצירה כשרשרת ייצור, והתוכנה המרשימה שלה מאפשרת שיתוף פעולה ממוחשב בין כל משתתפי השרשרת. הקשר שלה לאירוע האינטראקטיווי קצת דחוק: מתישהו בעתיד יאפשר ממשק הצורפה של החברה לבחור סיומים שונים לסרטים.

בשיחה מאוחרת יותר היילס מטיל ספק בחזון היוצר הביתי: "אף אחד לא חוזר הביתה מהעבודה ומתחיל לערוך סרטים במחשב", הוא אומר. "גם כשאני חוזר מהעבודה אני בדרך כלל פשוט בודק מה יש בטלוויזיה". לדעתו, אין גם יותר מדי מה לחפש באינטרנט: "אני עוד לא מצאתי את הדרך לסנן את האיכות מתוך כל הזבל ברשת. אם אני רוצה לשמוע דעות, אני מרים לאנשים טלפון, ואם אני מחפש איכות, אני הולך לקולנוע".



מלדר, סקאלי ואני. X-Files, המשחק האינטראקטיווי

הענק

נציג חברת קודאק קורע סופית את האשליה. "כולנו בתעשיית הבידור" הוא מבשר לקהל. כותרת נאומו, "עתיד הקולנוע", מעוררת ציפיות. בכל זאת, קודאק היו בין אלה שהתחילו את כל העסק. אבל הציפיות מתבדות. במצגת שלו הוא חוזר כמו מנטרה על ההצהרה כי הפילם לא ייעלם כל כך מהר, וכי בתי קולנוע דיגיטליים לא יופיעו בקרוב. נשמע קצת כמו שכנוע עצמי.

העתיד

אז מה בכל זאת יהיה בעתיד? כריס היילס אינו חוזה את עלייתו לגדולה של הסרט האינטראקטיווי. מעט אנשים עוסקים בזה באמת, הוא אומר, ורוב הסטודנטים באוניברסיטה בה הוא מלמד לפרנסתו, לא הולכים לכיוון. אולי כשיהיה פס רחב דברים ישתנו. בינתיים, הוא נהנה לבחון את גבולות הז'אנר.

לעומתו, גרג רואץ' אופטימי. הסרטים האינטראקטיווים הם חלק מתרבות, חלק מהחיים, והם יישארו. אם תוך עשר שנים הוא עצמו התקדם ממגזין אינטראקטיווי עם גרפיקה עלובה למשחק כמו ה-X-Files, אז עוד עשר שנים מהיום, הוא אומר, "it's gonna rock!".

בית ספר בינלאומי לקולנוע ברשת

בית ספר חדש ומקוון לקולנוע יפתח בקרוב באינטרנט, יוזמה משותפת של בתי ספר לקולנוע בשלוש יבשות, במטרה לאפשר לתלמידים בכל העולם להצטרף לתוכנית הלימודים באמצעות למידה ממוחשבת מרחוק. בית הספר החדש, שיקרא The Global Film School נוסד על ידי שלושה בתי ספר יוקרתיים בתחום: בית הספר הלאומי לקולנוע וטלוויזיה בבריטניה, המחלקה לקולנוע וטלוויזיה של אוניברסיטת קליפורניה ובית הספר האוסטרלי לקולנוע, רדיו וטלוויזיה. אתר הבית שלו נחנך לפני כמה שבועות בטקס חגיגי שבו נכחו שרים ובכירים בתעשיית הקולנוע, והוא עתיד לפתוח את שעריו בפני תלמידים בתחילת שנת הלימודים האקדמית הבאה.

תלמידים מכל העולם יוכלו ללמוד בימוי, תסריטאות, עריכה וכדומה באמצעות התחברות לרשת. בדומה לתוכניות לימוד מקוונות שכבר מוצעות על ידי אוניברסיטאות גדולות בעולם, גם ה-Global Film School יעשה שימוש במיטב הטכנולוגיה הדיגיטלית על מנת להעביר שיעורים לתלמידים שמחוברים לכיתה דרך מודם. מנהלי בית הספר החדש אומרים כי טכנולוגיה דיגיטלית משנה בימים אלה את העשייה הקולנועית כולה, וכי תלמידים שילמדו בדרך מקוונת יהיו ממילא מומחים לשימוש במכשור ותוכנה הנמצאים בחזית העשייה בתחומם. הם גם הביעו תקווה כי השיתוף של תלמידים שלא היו יכולים להגיע פיסית לאחד מבתי הספר הקיימים, ירענן את המוסדות ויתרום להם גוונים חדשים של יצירתיות.

בית הספר הגלובאלי לקולנוע:

http://www.globalfilmschool.com

דפנה לוי

צ'טים קוליים, נגן המדיה של יאהו! וסוכני מידע מתוחכמים

קפטן אינטרנט נבדק
תוכנות

Yahoo! Player הוא נגן מדיה חדש ומרשים להשמעת קובצי מוסיקה ווידאו במגוון פורמטים. התוכנה מאפשרת גם שליטה טובה על נגינת תקליטורים רגילים במחשב והיא כוללת את כל האופציות הרגילות של רשימות נגינה, ממשקים גרפיים שונים לפי טעם אישי, תחנות רדיו וטלוויזיה מועדפות ברשת ועוד. הנגן חופשי לשימוש ומופץ ברשת בגרסת בטא טובה למדי.

Yahoo! Player, גודל הקובץ: 1.68 מגה-בייט

http://download.yahoo.com/dl/player/yplayerinstall.exe



BullsEye הוא סוכן חיפוש חכם של מידע ברשת, המתבסס על יותר מ-800 מנועי חיפוש וספריות קטלוג מקוונות. התוכנה מקושרת ישירות לכ-600 מקורות חדשות ולעשרות אתרי קניות מובילים, ומאפשרת גישה מהירה ונוחה למידע הנחוץ, תוך סינון תוצאות חיפוש כפולות ולינקים "מתים". אפשר לאחסן את תוצאות החיפוש ולהריץ בקלות חיפושים קבועים ומתוחכמים. התוכנה חופשית לשימוש ולפני הורדתה יש למלא טופס הרשמה קצר.

BullsEye, גודל הקובץ: 308 קילו-בייט

http://www.intelliseek.com/prod/be_download.htm

Nano הוא סוג מעט שונה של סוכן חכם שמסייע לגולשים כבדים בארגון מידע. התכונה עוקבת אחר המידע שצורך המשתמש ברשת, מנתחת אותו ומספקת קישורים לאתרים ומושגים דומים. היא מזכירה תוכנות אחרות שמקשרות את המשתמש למגוון סוגי אינפורמציה על סמך מילה, מושג או תחומי עניין שהוגדרו מראש. התוכנה מופצת ברשת בגרסת בטא חינמית. היא לא נקייה מבאגים, אבל בסך הכל פועלת היטב.

Nano, גודל הקובץ: 595 קילו-בייט

http://www.nano.com/download

HearMe VoiceContact היא תוכנה מקורית לניהול צ'טים קוליים, שיתרונה על פני תוכנות מתחרות הוא בכך שאינה צריכה להיות מותקנת גם אצל הגולש מן העבר השני; בן השיח צריך רק דפדפן סטנדרטי (נטסקייפ או אקספלורר בגרסה 4 ומעלה). לתוכנה כמה תכונות מעניינות כמו האפשרות לשלוח מסרי דואל לחברים, שגם מיידעים אותם אם השולח נמצא אונליין או לא בזמן שהם מקבלים את המכתב. כדי לתקשר עם השולח, צריך רק ללחוץ על כפתור "יצירת תקשורת" במכתב. התוכנה כוללת רשימת חברים ליצירת קשר קבוע, בסגנון ICQ, והיא זוכה לביקורות נלהבות של גולשים ברשת. באופן טבעי היא פופולרית בעיקר בקרב גולשים בעלי פס רחב – אצל האחרים (כלומר אצלנו) הקול עשוי לקרטע.

HearMe VoiceContact, גודל הקובץ: 524 קילו-בייט

http://www.hearme.com

צביקה אלברגר
zvika@haaretz.co.il

חיים קצרים
אנשים מאחורי המצלמה

מותו של תוכן



כולם אמרו ל–ck (באמצע באמצע) שהוא מאוד דומה לג'ון טרבולטה. "תרקוד לנו, אתה יודע, עם היד למעלה", ביקשנו. "לא רוצה, אני דווקא חוק במונולוג שלו על ההמבורגרים מ'ספרות זולה'". Neuron (באמצע משמאל) התנגד. "חרא של סרט. הטרנטינו הזה לא מגיע לקרסוליים של קופולה. תנו לי את קטעי החתונה של ה'סנדק' ועזבו אותי מכל היתר". עזבתי את המסך, התבוננתי על עצמי במראה ומילמלתי, "לא, לא, לא. לא יכול יותר עם אינפורמציה".

Evil Jake (באמצע למעלה) לא הפסיק להקליד. "פתחו עכשיו אתר מדהים. עשרים דולר הרשמה, ואתם ברשימת המתנה לחטיפה על ידי חייזרים. אפשר לבחור את המקומות שאליהם אתם רוצים להיחטף. רוצו, כבר יש שם איזה 5,000 איש שנרשמו. וחוץ מזה מלא לינקים על החייזרים, תמונות של כאלה שכבר חזרו משם. מדהים". Neuron לא ויתר שוב. "עזוב, ג'ק הרשע, יש כבר כזה. נכון שלא חטיפות על ידי חייזרים, אבל אתה יכול לארגן לעצמך מכות בסימטה חשוכה, או תיגרת שיכורים בהשתתפותך. וגם שם תמצא את כל ההיסטוריה של המאפיה ותולדות הפשעים האיומים ביותר. וזה גם יותר זול, 15 דולר". שוב מצאתי את עצמי מול המראה ממלמל, "לא. לא. לא".

כשחזרתי מצאתי את Lisa (באמצע מימין) ואת Virtually Yours (למטה מימין) מחליפים ביניהם כתובות של אתרים העוסקים בריהוט המשרד ועיצוב הסלון. "אתה רואה מאחורי את המשרד שלי. מה שהם ביקשו ממני זה לדעת איזה ספרים אני קוראת, לאיזה תערוכות אני הולכת, סרטים, אוכל. ומהפרטים ששלחתי, הם עיצבו לי את המשרד. ואני כל כך אוהבת את זה." והשובב מתחתיה השיב לה, "את באמת נורא יפה". "גם Rio (למעלה משמאל) יפה", מחה האיש שליד טראבולטה. "תגידי, את דוגמנית?" "מממממ... לא. יש לי אתר שבו אני מייעצת לנשים איך להתלבש. הן שולחות אלי תמונות, לפעמים קטעי וידאו. וחוץ מזה באתר יש את מרבית הכתובות של בתי האופנה הכי גדולים. והדבר שאני גאה בו זה מאמר שעוסק בהיסטוריה של היופי והמון מידע על התקדמות תכשירי מדע היופי. רוצה כתובת?"

Teniente Pilot (באמצע למטה) תרם גם הוא לחגיגת התוכן. "אתם חייבים לבקר באתר הקומיקס העולמי. הכי מעניין שם זה המאמרים הפסיכולוגיים, שמנתחים את הדמויות המצוירות. ויש שם עדכון יומיומי על כל דמות חדשה שמומצאת. לאחרונה יש שם ויכוח מעולה על גודל האוזניים של מיקי מאוס. תיכנסו". IRISHJOHN (למטה משמאל) השאיר כתובת אלכוהולית: "העירבובים הכי טובים. השתיינים הכי מפורסמים. הדרכים המעולות ביותר להיפטר מהאנג אובר. גם לנו יש שם לינקים. ההיסטוריה של חביות הבירה. מה זה לא מעניין? מעולה". MisterY (מימין למעלה), ששתק רוב הזמן, שלח הודעה, "אני הכי אוהב את אתרי החדשות. הנה עכשיו היתה ידיעה על אדם שאנס כבשים. עוד מעט ינתן גזר הדין. חכו, יש איזה מהומות בדרום אפריקה".

ואז הם שמעו ממני.

"מה קרה לכם? השתגעתם? פעם הייתם מאוד אהובים עלי כאן. לא שהיו שיחות מי יודע מה, אבל לפעמים גם 'מה קורה?' היה נחמד. וכשנולד למישהו ילד, כולנו שמחנו. וכמה מחמאות כל אחד מאיתנו קיבל. ואתם זוכרים את המסיבות? נו, אז מה נפל עליכם פתאום הרצון לתוכן הזה? מה יש לכם מכל הדאבליואים האלה? הרשת הזאת היא הכביש הכי ארוך שיש בעולם. הכי כיף זאת הנסיעה שלא נעצרים בה. עזבו את שלטי הפרסומות, תנהגו בעיניים עצומות. אלה שנראים לכם כמו שוטרי תנועה הם לא כאלה באמת. אלה זבנים.

"הרשת הזאת היא התפאורה הגדולה ביותר בעולם. תקחו את התפאורות של כל הסרטים שנעשו עד עכשיו, ייצא לכם אולי מטר מהתפאורה הזאת. הדאבליואים עם התוכן כולם אותו דבר. בכולם אלה אותן חדשות, בכולם קונים את אותו דבר, תוצאות הספורט שוות אצלם. ראית דאבליו אחד, ראית את כולם. והכביש רק מלא בהם. זה לא הספריה העתיקה של מצרים. זה אפילו לא מילון שמסביר. פעם אולי זה היה. וגם אז כל מה שהיה צריך לעשות כדי למחוק את התפאורה הזאת היה להוציא את התקע מהשקע. בלי חשמל זה לא עובר.

"ורק רציתי להגיד לכם שלום. לכל 153 האנשים שתמונותיהם התנוססו כאן. אני עוזב אתכם. בא לי לנסוע. לפעמים אני אקח כמה מכם לטיולים שלי. שלום".

YoriPicture@haaretz.co.il

החדר של Bill

עכשיו אני יודע שהכל התחיל בטיפת מים אחת. ביל שכב על המיטה והסתכל לתקרה. היה נדמה לו שהוא רואה כתם זעיר. הגשם בחוץ נמשך. ואחרי הטיפה הראשונה הגיעה השניה. התקרה נרטבה. ביל המשיך לשכב ולהתבונן. אחרי שבועיים הטיח התקלף. ולביל נמאס. בעל מלאכה הגיע, הבטיח שתוך שבוע הכול יסודר. אחרי שלושה שבועות ביל התחיל להתקלף. לא היתה לו ברירה, הוא הבין שטיפת המים יכולה להרוג אותו. הוא עבר לבית מלון. עכשיו שקט לו. בינתיים הכל בסדר. אין טיפות שמאיימות עליו. הוא שכח לגמרי מהבית שלו. לפעמים הוא תוהה האם בעל המלאכה כבר גמר את העבודה. ואז שוב מתחיל לרדת גשם בחוץ. ביל מתכסה בשמיכת המלון ונרדם.



מיותר, במובן המהנה של המלה

הגרפיקה מצוינת, הקריינות מלבבת והביצועים מרשימים. אז מה בכל זאת לא בסדר ב"יורו 2000"



איך אמרו הדיירים הפוטנציאלים בדירה להשכיר? הגרפיקה מצוינת, הקריינות מלבבת, ביצועי השחקנים מרשימים מתמיד וגם שמות השחקים מעודכנים (השחקן מכבי הרצליה כבר לא מככב בנבחרת ישראל).

אז מה בכל זאת לא בסדר במשחק הכדורגל החדש שיצא מפס היצור המשובח של אי.איי ספורט? המשחק שמשיקה החברה, נושא את השם של אליפות אירופה לכדורגל, יורו 2000, עודכן והוכן במיוחד לאותה אליפות. מצד אחד זה יפה ומשמח כל חובב כדורגל. מצד שני, זה מאולץ. במיוחד חודשים לא רבים לאחר ההשקה המתוקשרת של פיפ"א 2000.

בניגוד לאותו משחק, כאן אין גרסה עברית בכיכובו של ג'ובאני רוסו ובהשתתפות הקריינים והפרשנים הישראלים (יש כאלה שיטענו שמדובר בעצם בשיפור גדול, בדיוק כמו בסרטי וולט דיסני הלא מדובבים).

לאחר המתקפה היחצ"נית, אין כאן גם חידושים מפליגים ביחס לפיפ"א 2000. הגרפיקה, המצוינת כאמור, היא כמעט אותה גרפיקה. השחקנים, כמה שתנועותיהם חדות ויפות, לא מזכירים את השחקנים שאת שמם הם נושאים ונראה שמבחר הקבוצות רק הולך ומצטמצם ממשחק למשחק, מאז פיפ"א 98' המצוין.

ביורו 2000 נאלץ השחקן לבחור בין נבחרות אירופאיות בלבד, להבדיל מפיפ"א 99', למשל, שם קיים מבחר של כל הנבחרות ומאות קבוצות. הרעיון לזכות באליפות אירופה, אפילו לפני הנבחרת הלא־וירטואלית שתעשה את זה בחודש הבא, אינו נעדר קסם, אבל גם זה לא פשוט.

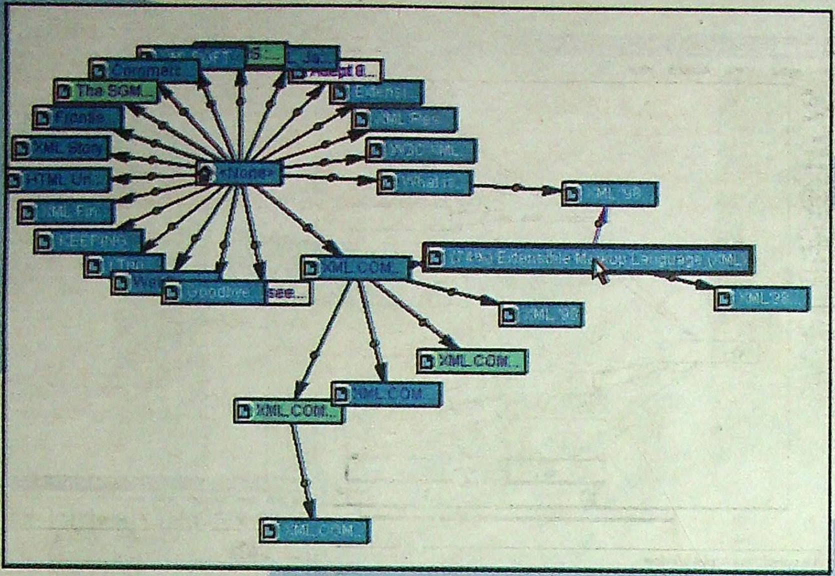
כדי לשחק באליפות אירופה חייבים לעבור את שלב הבתים המוקדמים, המיגע, ורק אחר כך להגיע לטורניר עצמו (או שתבחרו בנבחרות המארחות – הולנד ובלגיה – ואז תקפצו ישר לטורניר האמיתי). אין כנראה ענף ספורט שעובר את הדרך למסך המחשב בצורה כל כך חלקה ומאפשר לשחקן להרגיש כאילו הוא כמעט המאמן וגם כוכב הקבוצה. לכן קל מאוד גם להתמכר למשחקים אלה.

עם כל הביקורת לנחיצות במשחק החדש, חשוב להדגיש כי למי שאין את משחקי פיפ"א של אי.איי ספורט – משחקים שאף ספריית דיסקים אינה שלמה בלעדיהם – מדובר בהחלט במשחק מהנה, בעל פוטנציאל ממכר.

גם מי שאוסף באובססיוויות את כל משחקי הכדורגל על גבי תקליטורים, יגלה שזהו לא אחד המשחקים הרעים, אבל גם לא פריצת דרך. מקסימום מזכרת חביבה מהטורניר שיהפוך את הקיץ לנסבל יותר.

מי שכן יוכלו ליהנות מהמשחק הם שחקני נבחרת ישראל – שספגו־וספגו־וספגו וספגו, באותו משחק שהדנים כבר שכחו מזמן (5:0 על נבחרת לבנטינית, שקנתה את פרסומה באימונים המיוחדים של שחקניה לפני משחקים מכריעים). בחורינו המצוינים יוכלו לקנות את המשחק, לבחור ברמה הנמוכה ביותר ולנקום בוויקינגים החסונים על אותה השפלה. ומי יודע, אולי אפילו לזכות באליפות היבשת.

זיו מאור



דע מאיפה באת ולאן אתה הולך

***Live Maps* ממעבדות המחקר של יבמ בחיפה, ממפה בצורה ויזואלית את הסביבה של כל כתובת אינטרנט, על ידי ציור כל הקישורים היוצאים ונכנסים לאותה כתובת ומעקב אחר מסלולי הגלישה של המשתמשים בתוכנה**

דפנה לוי
daphna@haaretz.co.il

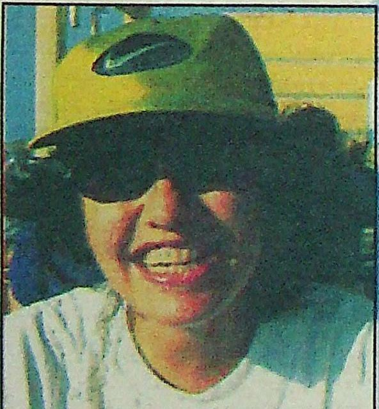
לפני יותר מעשר שנים, כשד"ר יואל מארק וחברי קבוצת המחקר בראשה היא עומדת דיברו על Information Retrieval (איחזור מידע) הם נתקלו בעיקר במבטים מלאי תמהון. סטודנטים, תחקירנים, עורכי דין וחוקרים אחרים הכירו את הבעייתיות הגדולה של חיפוש מידע בים של טקסטים ומקורות, אבל מאחר שמרבית האינפורמציה שעמדה לרשותם ממילא לא הייתה ממוחשבת, הפתרונות (שבשנים הבאות צמחו והתפתחו במהירות) לא נראו באופק.

היום, כשכל ילד יודע מהו מנוע חיפוש, בשביל מה הוא טוב ומדוע אי אפשר לחיות בלעדיו, משכללים ד"ר מארק ועמיתיה במעבדות המחקר של יבמ בחיפה את שיטות איתור ומיפוי המידע. ההמצאה האחרונה שלהם נקראת Live Maps והיא מנסה, וגם די מצליחה, להכיל הכל: חיפוש מהיר, מוגדר ומדויק ותרגום של אתרי אינטרנט והקשרים ביניהם למפה אחת. מפה שמאפשרת התמצאות נושאית ומרחבית, איסוף נתונים על הרגלי גלישה והעדפות, וניתוב כל המידע הזה לאפיקים שיסייעו לאנשי המסחר האלקטרוני, נותני שירותים, אנשי תמיכה וגם סתם מחפשי מידע שרוצים ליהנות ברשת.

הבעיה עמה ניסו להתמודד אנשי יבמ היא אחת המרכזיות באינטרנט: כיצד לבצע חיפושים שיניבו תוצאות מדויקות וממוקדות. מנועי החיפוש הגדולים של הרשת התמודדו עם הבעיה עד כה בשתי דרכים עיקריות: אחדים, כמו Ask Jeeves למשל, מאפשרים ניסוח שאילתות בשפה טבעית, ואחרים, דוגמת אלטה ויסטה מציעים שכלול של אפשרויות החיפוש באמצעות הצבת אופרטורים בוליאניים, מסוג "וגם", "או" וכדומה. ד"ר מארק תומכת בשיטה הראשונה, אך מדגישה כי כדי שזו תפעל כראוי, מנוע החיפוש מוכרח להיות מבוסס על אלגוריתם יעיל, שחיפוש באמצעותו יניב תוצאות הקרובות ככל האפשר למה שהתכוון המחפש למצוא. "מנוע חיפוש שבנוי נכון, יניב תוצאות מדויקות יותר לחיפוש בטקסט חופשי", היא אומרת.

כל זה, אגב, היה נכון ויעיל בעולם הישן – בעולם שלפני האינטרנט, שבו היו לאוניברסיטאות מאגרי מידע מבוססי טקסט, ושבו דרו להם מסמכים זה לצד זה – העולם השטוח. בעולם החדש – עולם האינטרנט שבו התחברו חיבורים ורושתו רשתות – התמונה דומה יותר למפה מורכבת, שבה נראים מסמכים המקושרים ביניהם במיני מבנים וטבעות. ההיגיון מבקש, כי מנוע ש[illegible] להתמצא, יספק תיאור ויזואלי מפורט של כל אלה, במקום להציג רק שורה של הפניות לעמודים בודדים.

כך, בעצם, נולדה מפוצ'ינו, האפליקציה האם שממנה נולדה מאוחר יותר Live Maps. מפוצ'ינו (כרבות [illegible] מהמצאות עולם התוכנה נושאת שם [illegible] מעולם הקפה) היא אפליקציה הממפה בצורה ויזואלית את הסביבה של כל כתובת אינטרנט, על ידי ציור כל הקישורים היוצאים ונכנסים לאותה כתובת. המחפש קובע מהו מרכז העולם שלו, כתובת אינטרנט מסויימת, ומפוצ'ינו מראה לו – במגבלות הזמן והמרחק שהוא מגדיר – איפה הוא נמצא. "מאחר שמאוד חשוב לנו שלאנשים יהיה כיף", אומרת ד"ר מארק, "העלינו לרשת גרסת לייט של התוכנה להורדה חופשית, אבל הגרסה המלאה משווקת במסגרת חבילת תוכנה שמיועדת לניהול אתרים, והיא כלי מצוין לבדיקה וסילוק של לינקים מתים".



ד"ר מארק: "מנועי חיפוש יראו דף רשת רק כשבועיים אחרי שעלה. היישום שלנו ימצא גם את הדפים החדשים ביותר, משום שאלו יהיו מקושרים לדפים אחרים בתחום"

המיפוי הוויזואלי הזה מאפשר לכל משתמש לראות אלו מסמכים הסמוכים לכתובת שקבע נדרשים יותר ואילו חשובים יותר, שכן התוכנה מדגישה ומעדיפה מסמכים רשמיים ומסמכים ממקורות רשמיים (אוניברסיטאות או אתרי בית של חברות, למשל) מתוך הנחה שלמחפשים ברשת חשוב להעלות מידע מבוסס. "ייתכן שתמצא מסמך שבכלל לא מכיל את המלים שחיפשת", אומרת ד"ר מארק, "אבל יש לו הרבה קישורים לאתרים חשובים בנושא, ולכן הוא יהיה רלוונטי לך מאוד".

בתה הבכורה של המפוצ'ינו הייתה "פטוצ'ינו", המאפשרת בניית מפות כאלה של אתרים, שאינן ממוקדות סביב כתובת אינטרנט מוגדרת, אלא סביב נושא, סביב תוצאות חיפוש של כל מנוע רגיל שאותו בוחר המשתמש. "מנועי חיפוש יראו דף רשת רק שבועיים בערך אחרי שהוא עולה", אומרת ד"ר מארק, "ואילו בפטוצ'ינו יימצאו גם הדפים החדשים ביותר, משום שהללו יהיו מקושרים לדפים אחרים בתחום".

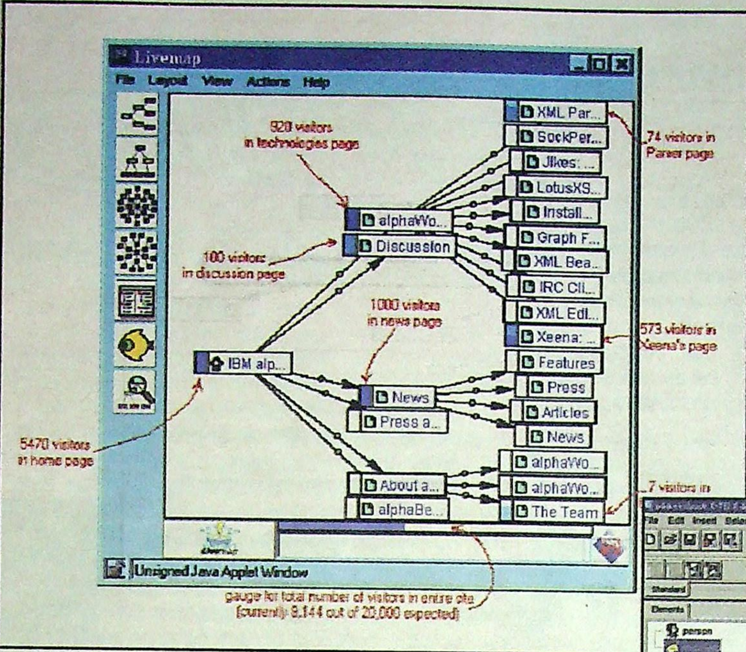
בת הזקונים נולדה לא מזמן ושמה בישראל, כאמור, Live Maps. לידתה התאפשרה אחרי שיבמ רכשה מחברת יוביק הישראלית את טכנולוגיית Same Time, המאפשרת לכל מבקר בעמוד רשת לזהות מי נמצא שם אתו ולתקשר אתו בזמן אמת. Live Maps משתמשת במפות הוויזואליות המשוכללות הללו ומאפשרת לראות במבט על, לפני הביקור באתר, כמה אנשים נמצאים בכל אחד מעמודיו, איפה מתגודדים גולשים ולאן הם הולכים משם ועוקבת כל העת אחר התנועה אל ומתוך מפת העולם שמוצגת למחפש.

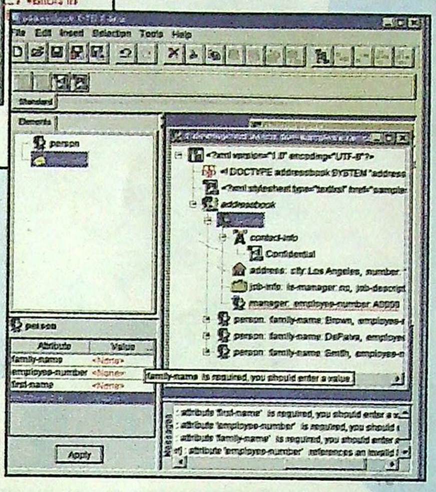
כמות האנשים מוצגת במפה באמצעות מכל מים, מתמלא ומתרוקן. אופציית עין הדג מאפשרת להסיט את נקודת המבט לחלקים שונים על המפה ולעקוב אחרי המסלול המדויק של כל מבקר באזור. כל השכלול הזה, אגב, נעשה מתוך דפדפן האינטרנט בג'אווה וללא צורך להוריד תוכנות או טלאים, ובתנאי שהגולשים הסכימו להיחשף.

בכניסה לכל אתר שתומך ב־Live Maps אפשר יהיה להירשם בשם, קבוע או זמני, להחליט כמה פרטים למסור והאם לאפשר לגולשים אחרים לשלוח הודעות וכדומה. הקבוצה של מארק, שחלק מעובדיה יושבים מחוץ לחיפה, מתגודדת, למשל, באתר ניסיוני שבנו עבור Excite, כשכל אחד מהם יכול "לקחת" את האחרים לסיורים בעמודי הרשת השונים ולדון בתכנים הנמצאים שם.

גולשים באתרים המפעילים Live Maps

יכולים לפתוח חלונות צ'ט מקומיים עם עמיתיהם, לדון ביתרונות ובחסרונות של מוצרים, להביע דעה על הכתוב באתר וכדומה – ולהבדיל מחדרי צ'ט לעשות את הכל מהר, באופן ממוקד וענייני. אתרים של עיתונים, למשל, יוכלו להפוך כך למרכזים של קהילה חיה, שמגיבה ומשוחחת על מאמרים וידיעות, ומי שמשוטט ברשת ומתקשה להחליט לאן לפנות יוכל להשתמש בשיטה הבטוחה של "עקוב אחרי", וללכת אחרי העדר לעמודים שמעוררים עניין במספר גדול של גולשים. אתרים של תמיכה טכנית יוכלו באמצעות Live Maps לראות אלו פתרונות כבר בדק המבקר באתר, אלו עצות הוא קרא ולא יטריחו אותו





המפות של Live Maps מציגות במבט על את מספר הגולשים באתר מסויים ואת התנועה שלהם אליו וממנו

בשאלות מיותרות.

"אתרים של מסחר מקוון יכולים להפיק תועלת רבה ממפת־על כזו", אומרת ד"ר מארק. לדבריה, סוכני מכירות כמו אלה שמסתובבים בחנויות רגילות יכולים לאתר התקהלויות של גולשים, להסב את תשומת לבו של גולש למוצרים שאולי יתאימו לו ואפילו סתם להציע עזרה או להצביע על מבצעים בזמן אמת. עם זאת, ולמזלם של הגולשים, הטכנולוגיה עדיין לא מאפשרת לסוכני המכירות להתיז בושם ללא התראה על הנכנסים בשערי האתר.

אתר מעבדות יבם

http://alphaworks.ibm.com

תפור לפי מידה

אתרי Metabrowsing מאיימים לדחוק את רגלי הפורטלים בכל הקשור להתאמה אישית. מי צריך פורטל כשאפשר לקבץ לעמוד אחד כמעט כל תוכן או שירות קיים באינטרנט

המידע האינסופי, הדפדוף המתמשך ועשרות החלונות שנפתחים לעשרות אתרים, יכולים להיראות מבלבלים, מבהילים ומייגעים. אחד הפתרונות היעילים יותר לגולשים הזקוקים למסגרת יציבה להישען עליה וממנה לפרוץ למרחבי הסייברספייס הוא "עמודים בהתאמה אישית". בעמודים כאלה יכול הגולש לעצב את עמוד הבית בדפדפן לפי העדפותיו והקטגוריות החביבות עליו ולבנות מעין פורטל אישי.

החידוש האחרון בתחום ההתאמה האישית הוא Metabrowsing. שירותי Metabrowsing מציעים ריכוז תכנים ושירותים מקוונים בהתאמה אישית – לתוך עמוד אחד. הגולשים יכולים לעצב לעצמם "תצוגות" שונות, בתוכן מרוכזים נתונים וקטעי אתרים מכמה וכמה מקורות, וכל זאת במסך אחד. זאת, בניגוד לשירותי הפורטלים, בהם התכנים והקישורים מוכתבים על ידי האתר.

quickbrowse.com הוא דוגמה בסיסית של Metabrowsing. לאחר הרשמה קצרה לאתר יכול המשתמש להקליד לתיבת טקסט רשימת כתובות אינטרנט ובלחיצה על מקש נוסף "ייישפכו" העמודים המבוקשים לתוך הדפדפן בזה אחר זה. מהירות טעינתו של עמוד כזה אטית מעט ותלויה במספר העמודים שרוכזו לעמוד האישי ותכולתם.

אפשרויות מתקדמות יותר שמציע quickbrowse, הן יכולת לשמור מקבצי אתרים לשימוש עתידי בתיקייה אישית והאפשרות לערוך אותם. ניתן גם להגדיר מראש מועדים למשלוח אוטומטי של מקבצי אתרים בדואר אלקטרוני ולהמיר את העמוד הריכוזי לסימניה בדפדפן, או לשלוח אותו לחבר.

האתר תומך גם באתרים שכתובתם משתנה מדי יום, בהתאם לתאריך, ובאתרים הדורשים ססמת גישה, ומציע פתרונות להתמודדות עם אתרים המורכבים מכמה עמודי HTML. עם זאת, אתרים הכוללים עיצוב מורכב ואפקטים מיוחדים עשויים להיפגע מעט. ב־quickbrowse.com ניתן למצוא גם מנוע חיפוש משולב ומותאם אישית, המאפשר חיפוש בו זמני בכמה מנועי חיפוש.

אתר המציע Metabrowsing מתקדם יותר הוא OnePage.com. התכנים והשירותים השונים מופיעים בכמה חלונות ומפוזרים על פני כמה עמודים המותאמים אישית. בנוסף, ניתן לעבד את התכנים במידה מסוימת, כך שבחלונות שנבחרו מראש יופיעו רק חלקי עמודים. האתר מציע כמה תבניות לעמודים שהוכנו מראש, בנושאים כמו קניות, תיירות, ספורט ופיננסים, ובכל עת ניתן להוסיף עמודים ולהתאימם אישית.

לעומת quickbrowse, אין ב־OnePage אפשרות לשלב בעמוד האישי אתרים שלמים, אלא רק חלקים נבחרים מהם. כל אחד מהחלונות כולל כותרת וקישור לאתר ממנו מגיע המידע, ואפשרות לרענן התצוגה, מחיקת החלון או עריכתו. את התכנים המשולבים בחלונות ניתן להוסיף מתוך קטלוג שמציע האתר, או מאתר אינטרנט חיצוני שבו בוחר המשתמש. במסגרת העריכה ניתן לשנות את הכותרת ואת גודל החלון ולבחור את מועד ריענון העמוד.

תמנון דינמי

מארק אנדרסן, ממייסדי יצרנית נטסקייפ, הצטרף לאחרונה כחבר מועצת המנהלים של הסטארט–אפ Octopus.com הפועל בתחום ה־Metabrowsing. אחד הגורמים המרכזיים להצטרפותו לחברה היה היצע ההתאמה האישית הרב הקיים באתר. לדבריו, "אנשים מקבלים ברשת הררי מידע בלתי מעובד ו־Octopus.com מוסיף שכבת סינון אינטליגנטי מעל לכל זה".

כמו OnePage, גם Octopus מורכב מעמודים ("תצוגות") ומחלונות, אך בניגוד אליו יש צורך בהתקנת תוסף דפדפן זעיר, התומך בגרסתו הניסיונית של האתר באינטרנט אקספלורר בלבד. Octopus.com מציע מאגר מוכן של מקבצי תכנים ושירותים, ומאגר המרכז מקבצים שהכינו גולשים אחרים שבחרו לחלוק בהם. התאמתם האישית של המקבצים יכולה להתבצע על פי אחת מ־11 תבניות, או בלעדיהן.

הייחוד העיקרי של Octopus הוא חלונות דינמיים יותר, המציעים פתח רחב של אפשרויות, ומעוצבים באמצעות גרירת שירותים, תכנים ומבני חלונות מקטלוג, לעמוד המותאם אישית. ניתן לשלב אתרים בגודל מלא, לייבא רשימת סימניות מהדפדפן ומאתרי אינטרנט שונים, להרסיף אלמנטים גרפיים או קוד HTML אישי.

החלונות ניתנים להתאמה אישית מדוקדקת – לדוגמה, חלון המציג גרף מניה ביום המסחר החולף יכול להציג גם תשעה סוגי גרפים הערסקים בטווח רחב יותר, את מפת הרחוב בו ממוקם מטה החברה, לוגו החברה, מבחר עובדות, נתונים וחדשות על החברה ועל המניה, אזכור שם החברה במנועי החיפוש ועוד.

השפע האמור מוצג גם בנוגע לחדשות, אמנות ובידור, ספורט, מנועי חיפוש ומקורות מידע. כך למשל ניתן ליצור מקבץ אתרים להורדת אייקונים, או לחיפוש קובצי MP3, מועדי הקרנות בבתי הקולנוע, או מפות. טעינת החלונות אטית במקצת, בשל הצורך לאחד מידע ממספר מקורות, אך נעשית בצורה הדרגתית.

הפורטל MSN ישראל הוא האתר הישראלי הקרוב ביותר ל־Metabrowsing, אך עדיין די רחוק מכך. לאתר 27 שיתופי פעולה עם ספקי תוכן ושירותים, ובנוסף לשינויי צבעים ופריסה, מאפשר האתר גם להתאים אישית את התכנים שיופיעו בעמוד הראשי של האתר, אך לא בעמודיו הפנימיים.

http://www.quickbrowse.com

http://www.OnePage.com

http://www.Octopus.com

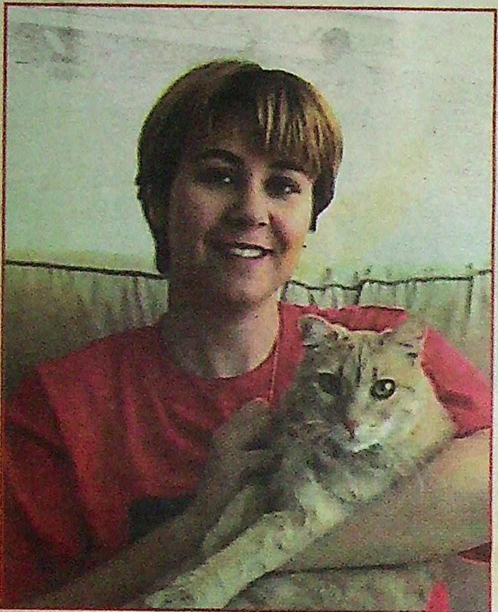
http://www.msn.co.il

גיא גרניט
guy.granit@themarker.com



משחקים בחתול עם עכבר

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל. והשבוע: אתר החתולים של ענת אל־השחר



לגזור ומשמש היה מזל. שניהם כבני שנה, ואלמלא ניקרו בדרכה של ענת אל־השחר, מותר להניח שהיו ממשיכים להתגורר ברחוב ולנהל מלחמת קיום יומיומית. גזר ומשמש הם שני החתולים שמגדלת אל־השחר, מי שמתחזקת את אתר החתולים העברי הגדול והמפואר "שונרא". אל־השחר, בת 28, היא מכורה אמיתית לחתולים, מיסיונרית נלהבת שמוכנה בכל רגע נתון לשכנע כל אחד עד כמה היצורים האלו מקסימים. האתר שלה הוא מקום מפגש מרכזי של חתולאים מכל הסוגים ברשת העברית.

כמו כל כך הרבה סיפור אהבה, גם זה בין אל־השחר לחתוליה התחיל במקרה. גורים נטושים, חיפוש בתים, החלטה לאמץ, ולבסוף רומן פורח.

כשאל־השחר חיפשה באינטרנט מידע על חתולים היא לא מצאה שום דבר מספק בעברית. "מצאתי המון חומר מעניין באנגלית וחשבתי כמה חבל שאין כזה דבר בעברית, אבל לא הבנתי שום דבר בהקמת אתרים", היא אומרת. השלב הבא היה ללמוד HTML ולקרוא קצת ספרים, ואז, לאט ובהתמדה, בנתה אל־השחר את "שונרא", אתר יפה מאוד המכיל עמודים עמוסים במידע, גלריית תמונות, טורים אישיים של מגדלי חתולים, שאלות ותשובות ועוד.

"בניתי כמה גרסאות", אומרת אל־השחר, "והראשונות היו מזעזעות. אחר כך הגעתי לעקרונות העיצוב שמנחים את האתר היום ולתכנים הנוכחיים שלו. שיפרתי, והיום זה נראה סביר".

דרך "שונרא" יכולים הגולשים גם לאמץ חתולים, בזכות שיתוף פעולה של האתר עם העמותה למען החתול ועם ריבי מאייר, הפעילה־למען־חתולים הנודעת.

אל־השחר אומרת שהיא מוצפת בתגובות. "גיליתי המון אוהבי חתולים דרך האתר. הלהיט הגדול הוא הגלריה שבה אנשים מפרסמים את תמונות החתולים שלהם, וכך גם טורי הסיפורים האישיים. האתר פשוט עוזר לעשות בונדינג בין אנשים וחתולים".

אל־השחר עצמה החליטה לעשות תפנית בחיים בעקבות הקמת האתר ולנסות לעסוק בהקמת אתרים מקצועית. "בחצי השנה הראשונה האתר התערכן כל שבוע ותבע כ-30 שעות עבודה בשבוע", היא מספרת. "במקביל לעבודה וללימודי תואר שני זה היה תובעני מאוד, אבל כשהגעתי לנפח המכובד של 200 עמודים, מיתנתי את הקצב. אני מקפידה לענות למי שכותב לי, ורואה בזה סוג של התנדבות למען החתולים. אני מקווה שאתרים אחרים שאקים בעתיד יוכלו לשמש גם לצרכי פרנסה".

שונרא:

http://www.shoonra.com

דפנה לוי
daphna@haaretz.co.il

לדיעת הגולשים

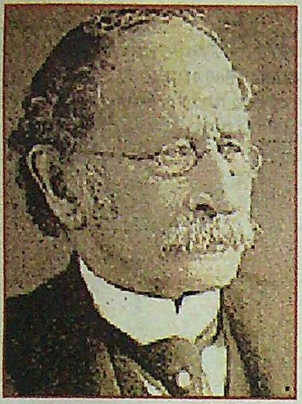
כרמי גילון • קארל מלון • דוראן דוראן • להקת חיל האוויר • אופנועים • גירושים

אתר השבוע

ההרפתקני

אוון, עלם חמודות המטייל בעולם כשלעורו (כמעט) רק מצלמה דיגיטלית ומחשב נייד, השאיר מאחוריו חבורה נרגשת של קרובים, חברים וגולשים סקרנים שעוקבים אחריו דרך האתר שלו. מפת העולם מסייעת לאתר את אוון במהירות וממנה אפשר להקליק על תמונות, סיפורים וחוויות ממסעותיו. השבוע הוא באינדונזיה, אבל ארכיון האתר מאפשר לחוות וירטואלית גם את כל ההרים עליהם טיפס, הנחלים בהם שכשך את רגליו וכדומה

http://www.whereisevan.com



המשכיל

ג'ון ברטלט אמר פעם שהוא אוסף פרחים ששתלו אחרים, ורק החוט הדק שכורך אותם יחדיו הוא שלו. למעשה האיש היקר הזה נהג לאסוף אמירות שנונות וחכמות של הוגים, סופרים ואישים מתחומים שונים, מהן גיבש אוסף אדיר המכיל יותר מ-9,000 ציטטות. באתר שלו אפשר לעיין בכולן, ובנוחיות רבה הודות למנוע החיפוש היעיל

http://www.bartleby.com/99

רטוריקה

כל מה שרציתם לדעת על תחרויות ויכוחים ושכלול היכולת הרטורית, כולל מאגר מידע מצוין

http://debate.uvm.edu

האגודה הבינלאומית לוויכוחים פורשת את ההיסטוריה והעתיד של התחום ברשת

http://www.idebate.org

רשימת מקורות מקיפה לכל מי שצריך לשאת דברים בפני קהל. האתר כולל נאומים קלאסיים, מאמרים על רטוריקה וחינוך, אוסף רשימות דיוור אלקטרוניות ופורומים

http://english-www.hss.cmu.edu/rhetoric



רט-נט, המגזין המקוון לרטוריקאנים

http://web.missouri.edu/~rhetnet

"מפרות קדושות מכינים המבורגרים משובחים במיוחד", אמר פעם מארק טוויין. עוד ציטטות מופלאות לשילוב בנאומים, לצד מידע כללי על אמנות השכנוע בדיבור

http://www.cwrl.utexas.edu/~rhetd/fivecanons/epl.htm

על טרוריזם מילולי, או איך לא לדבר

http://www.vandruff.com/art_converse.html

כרמי גילון • קארל מלון • דוראן דוראן • להקת חיל האוויר • אופנועים • גירושים

מילון

PHP. פעם היו אלה ראשי התיבות באנגלית של "עמוד בית אישי" (Personal Home Page), היום הן משמשות כשמה של שפת תכנות הדומה לג'אווה ופועלת בעיקר על שרתי לינוקס.

Jolt. משקה אמריקאי עתיר קפאין החביב במיוחד על אנשי היי טק וגולשים כבדים, שזקוקים למנות גדולות של מרץ כדי להישאר ערים בשעות שרוב העולם ישן.

המצב

1. באתר הילדים הישראלי לופ

http://www.loop.co.il

נפתחה "תחרות הסופר הצעיר", שמזמינה גולשים צעירים לשלוח סיפורים קצרים שכתבו. יהודה אטלס ישפוט, וגם ייפגש אישית עם הזוכה.

2. ב"Pinstruck, אחד האתרים היותר מעוצבים ברשת

http://www.pinstruck.com/whatispinstruck.htm

אפשר לשלוח קללות וודו אלקטרוניות.

3. באתר הפירות והירקות העברי אגרינטו

http://www.agrineto.co.il

יכולים ספקים ומשווקים להשתדך אלה לאלה.

אתרים חדשים

האתר "לימודים" מרכז מידע מקיף על כל המוסדות להשכלה גבוהה בארץ

http://www.limoodim.co.il



לחיל האוויר יש להקה, וללהקה יש אתר (עם ארכיון שירים מקיף)

http://www.iaf.org.il/lehaka

ועוד על מוסיקה בארץ ישראל

http://www.musicool.co.il

השדרן מנחם פרי מציע שירותי קריינות דרך האתר שלו

http://www.karyanut.co.il

בדיחות על מוסיקה באנגלית ובולגרית

http://www.e-bassa.com/humor/index.asp

שירות בדיחות ישראלי בשיגור ישיר בדואל

http://www.zad.co.il

המדריך למתגרשים של עו"ד אלינור ליבוביץ', מומחית בדיני משפחה וגירושין

http://www.geocities.com.l-elinor

אתר התיירות של ראש הנקרה

http://www.rosh-hanikra.com

חברת גולדן-איי תארח אתרים עבריים

http://www.goldeni.com/index.shtml

אמן שטיחי הקיר הירושלמי משה מונזון מציג גלריה מקוונת

http://www.moshe.monzon.com

כרמי גילון • קארל מלון • דוראן דוראן • להקת חיל האוויר • אופנועים • גירושים

תראו מה העכבר הביא על...

הלן קלר

על הלן קלר למדתי, כמו רוב האנשים שאני מכיר, מבדיחות, ועכשיו לא נעים לי ממנה. הבדיחות לא מספרות איזו אישה מרהימה היא היתה, הן לא מספרות על האנרגיות הבלתי נדלות שלה, על האינטילגנציה, על רוח הלחימה, על זה שג'יי אדגר הובר, ראש האף-בי-איי, ניהל מעקב אחרי הלן קלר בגלל דיעותיה השמאלניות הראדיקליות, לא ידעתי שהיא השתתפה בקרקס, בהופעות מחול. כל מה שסיפרו לנו עליה היה שהצבע האהוב עליה הוא קורדרוי.

הלן אדאמס קלר נולדה ב-27 ביוני 1880 באלבאמה, למשפחה מכובדת ועשירה. בגיל 19 חודשים חלתה בשפעת קשה, שכמעט הרגה אותה, והשאירה אותה עיוורת, חרשת ואילמת. קלר, שהיתה עד אז ילדה בריאה וחברותית, הפכה בעייתית ואלימה בגלל חוסר היכולת שלה לתקשר עם הסביבה. המחלה שלה היתה סקרלטינה (שנית) או דלקת קרום המוח, לא ברור, אבל באותם ימים האמינו שהמחלה הופכת את החולה לאריוט.

חוסר היכולת לתקשר תסכל את הלן, כמובן. אבל כבר אז היא לא היתה ילדה שמוותרת. היא הלכה אחרי אמא שלה בכל הבית, נתלית על שמלתה, ממששת ומריחה כל דבר שהיא נתקלת בו; היא למדה לזהות פנים של אנשים לפי מישוש, ולמדה אפילו לעשות כמה עבודות בית פשוטות, כמו לנגב כלים ולחלוב פרות.

קלר למדה, למעשה המציאה, כ-60 סימנים לדבר עם בני משפחתה. כשרצתה פרוסת לחם, עשתה תנועת מריחה, כשרצתה גלידה, עשתה כאילו קר לה. ועדיין, היא הייתה מתוסכלת מאוד כשהבינה שאנשים מדברים עם הפה – היא הייתה מניחה יד על השפתיים של הוריה, מנסה גם היא להוציא קול, דבר שבכלל לא הבינה מהו, ללא הצלחה. קלר נהייתה תוקפנית וחסרת סבלנות. ההורים שלה לא יכלו להתמודד איתה, וחיפשו עבודה מורה פרטית.

כשדלת אחת אל האושר נסגרת, אחרת נפתחת. אבל לעתים אנחנו בוהים כל כך הרבה זמן בדלת הסגורה, עד שאנחנו לא רואים את זו שנפתחה (הלן קלר)

החיים שלה השתנו במארס 1887. אז פגשה הלן, בת השבע, את אן מנספילד סאליבן בת העשרים, שהפכה להיות מורתה. מאותו היום, ועד מותה של סאליבן ב-1936, השתיים לא נפרדו לרגע. "זה היום החשוב ביותר בחיי", כתבה קלר על היום בו פגשה את מורתה.

סאליבן לא לימדה את קלר ברייל. היא נתנה לה בובה, ועל היד של קלר כתבה "ב-ו-ב-ה". קלר לא ידעה מה זה בובה, מה זו אות ומה זו מילה, אבל לאט לאט למדה לאיית הרבה מילים בשיטה הזו, אם כי לא ידעה מהי התחושה ומה אומרות המילים. סאליבן לקחה את קלר לברז, השפריצה עליה מים, ואייתה על ידה את המילה "מ-י-ם". המחסום נשבר, קלר התחילה לקשר בין מילה לתחושה.

סאליבן הכירה את המצוקות של הלן קלר – היא עצמה התעוורה בגיל חמש והייתה ילדה אלימה ולא מובנת, עד שראייתה חזרה אליה אחרי כמה ניתוחים. שיטת הלימוד שלה עם קלר הוכיחה את עצמה. קלר הלכה לבית ספר לעוורים, וסיימה בהצטיינות את הקולג' ב-1904. בהיותה תלמידה כתבה את ספרה הראשון, "סיפור חיי".

בתקופה הזו החלה קלר לגבש את זהותה הפוליטית. היא ראתה את העוולות שנגרמו למגזרים שונים, כמו נשים (היא היתה פעילה בתנועה הסופרג'יסטית), נכים, ופועלים. היא הצטרפה לתנועה הסוציאליסטית, והחלה לתור את הארץ, לכתוב ספרים ולנאום.

קלר קיבלה תארי כבוד מהמון אוניברסיטאות, נכתבו עליה המון ספרים, סרטים ומחזות. אנשים כמו אלכסנדר גראהם בל ומארק טוויין היו חבריה; טווין אמר עליה כי היא ונפוליאון הם שני האנשים החשובים ביותר של המאה ה-19.

קלר נפטרה בראשון ביוני 1968, כמה שבועות לפני יום הולדתה ה-88. האפר שלה הונח ליד האפר של מורתה.

את הדברים הטובים והיפים ביותר בעולם לא רואים ולא ממששים, אלא מרגישים בלב (הלן קלר)

עד הלן קלר, עיוורים, חרשים או אלמים נחשבו פשוט למטומטמים. חוכמתה, נחישותה והקסם שלה הוכיחו לעולם שלא כך הדבר, שמוגבלות פיסית אינה מוגבלות שכלית. הלן קלר הייתה אישה גדולה, אני לא אספר עליה יותר בדיחות.

דרור פויר
dror.feuer@themarker.com



לינקים:

http://www.greatwomen.org/keller.htm

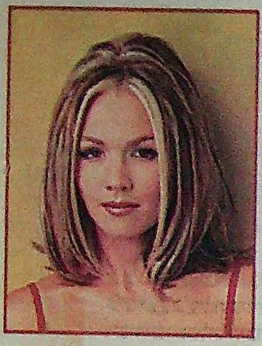
http://www.hki.org

http://www.time.com/time/time100/heroes/profile/keller01.html

http://womenshistory.about.com/homework/womenshistory/library/qu/blqukell.htm

יומן

שלישי 6.6



20:30 צ'ט עם כרמי גילון בריבוק

http://www.dbook.co.il

רביעי 7.6

04:30 שיחה חיה עם ג'ני גארת, קלי מ"בוורלי הילס 90210"

http://www.girlfriendsguide.com

חמישי 8.6

01:00 צ'ט עם השחקן כריסטופר ריב

http://chat.yahoo.com/c/events/info/2000/06/07/060700reeve.html

01:00 צ'ט עם חברי להקת דוראן דוראן

http://www.sonicnet.com

03:00 צ'ט עם השחקנית אליסיה סילברסטון ("Clueless")

http://www.bigstar.com

03:00 צ'ט עם הכנר יו יו מה

http://www.sonicnet.com

04:00 צ'ט עם קארל מלון מהיוטה ג'אז

http://karlmalone.athletesdirect.com

04:00 צ'ט עם כתב הניוזוויק דיוויד קפלן על ספרו "נערי הסיליקון"

http://www.borders.com

04:00 צ'ט עם להקת הנסון

http://www.teenmag.com

שבת 10.6

03:00 צ'ט עם הלהקות סטטיס-אקס ובוילר רום

http://www.rockonline.com

שלישי 13.6

03:00 צ'ט עם הסופר ריימונד בנסון על "זמן טוב להרוג"

http://www.barnesandnoble.com

כרמי גילון • קארל מלון • דוראן דוראן • להקת חיל האוויר • אופנועים • נירושים

המצעד

עשרת אתרי האופנועים המשובחים ביותר לפי

http://www.tcfb.com/motolist

- http://www.motorcycleworld.co.uk
- http://www.umgweb.com
- http://www.activebike.com
- http://www.motorcycle.com
- http://www.bikenet.com
- http://www.biketrader.co.uk
- http://www.easyriders.com
- http://www.streetbike.com
- http://www.bikernet.com/homepage.htm
- http://sepnet.com/cycle

הכנת המדור: דפנה לוי



orange.walla
orange וואלה! האינטרנט הסלולרי הראשון בישראל
מהיום אתה יכול ליהנות מעולם שלם של מידע, תכנים ושירותים,
בכל מקום ובכל זמן, מאתר orange.walla ישירות לצג הטלפון האישי שלך:
קביעת פרופיל מידע אישי: אתה בוחר מתוך מגוון רחב של נושאים: מידע פיננסי, בורסה, חדשות, חדשות וואלה, מזג אוויר, ספורט ועוד, וממדיר מתי לקבל את המידע ישירות למכשירך האישי ברשת orange.
שירותי דואר מתקדמים: מיד עם הצטרפותך תקבל תא דואר אלקטרוני אישי באתר, באמצעותו תוכל לקבל דואר/הודעות ישירות למכשירך. בנוסף יעמוד לרשותך שירות שליחת הודעות כתובות ישירות מהאתר למכשירים ברשת orange.
יומן פגישות נייד: עידכוני פגישות ביומן ישירות מהמכשיר, הגדרת לו״ז ביומן אישי באתר, קבלת לו״ז פגישות יומי ותזכורות מהאתר ישירות למכשירך ברשת orange.
ניהול תיק מניות אישי: קבלת דיווח על מצב תיק ניירות הערך שלך לפי הגדרה מראש או לפי דרישה. באפשרותך גם להוסיף ניירות ערך לתיק האישי.
רוצה להתנסות באינטרנט הסלולרי ממש עכשיו? שלח הודעה כתובה עם הקוד: OWN E למספר 999, לאחר מספר שניות תקבל מידע בנושאי בידור ופנאי ישירות מהאתר לצג מכשירך האישי.
לפרטים גלוש לאתר www.orange.walla.co.il כבר עכשיו.
השירות ניתן חינם עד ל-1.8.2000.
■ השירות בחו״ל ניתן רק ברשתות GSM המאפשרות שליחת מקבצים אלקטרוניים.
orange
www.orange.walla.co.il
וואלה!